

hochdruc



hochdruck

Diese pdf-Datei ist nur mit geringer Bildqualität exportiert dabei kann es zu Farbverzerrungen besonders beim Papierhintergrund kommen.

© 2015 überarbeitete Neuauflage von 2013 texte: bettina van haaren, karin heyltjes | abbildungen: karin heyltjes www.heyltjes.de

impressum

karin heyltjes







Die Serie *spielwelten* gründet sich auf einer Porträtserie meines 9-jährigen Sohnes, die ihn an unbestimmten Orten und in verschiedenen Ansichten zeigt. Gepaart werden die Holzschnitte mit Spielzeuganordnungen, die durch Schablonen ausgespart und teilweise farbig mit Stempeltechnik ergänzt werden. Durch Auslassungen erhalten die Spielzeuge eine Eigendynamik, verorten das Kind neu im Raum und erzeugen einen neuen Maßstab zur Figur. Durch die Auseinandersetzungen mit der Hochdrucktechnik entstehen weitere wie nebelig wirkende Drucke auf Packpapier, die die Personen fast verschwindend entrückt zeigen. Im Gegensatz dazu steht die Dominanz der geschwärzten Spielzeugelemente.

spielwelten... 2009

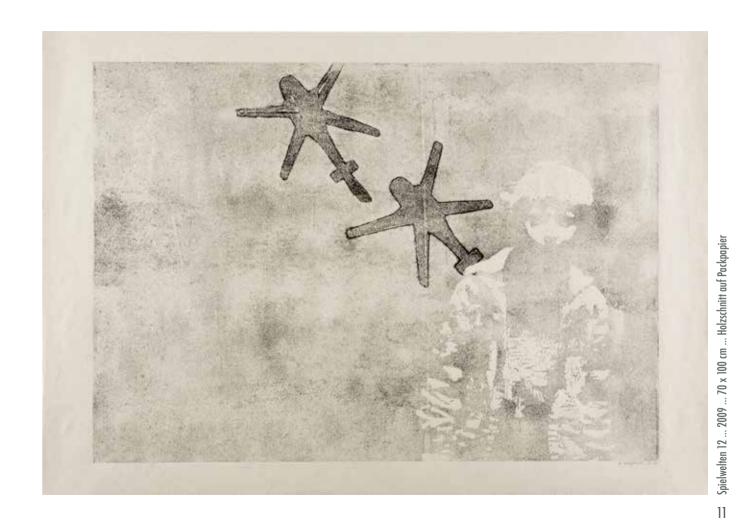




welten 03 ... 2009 ... 70 imes 100 cm ... Holzschnitt auf Papier



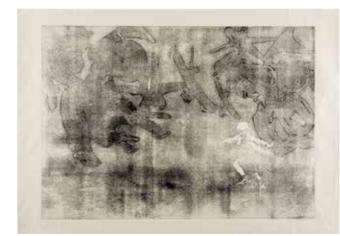












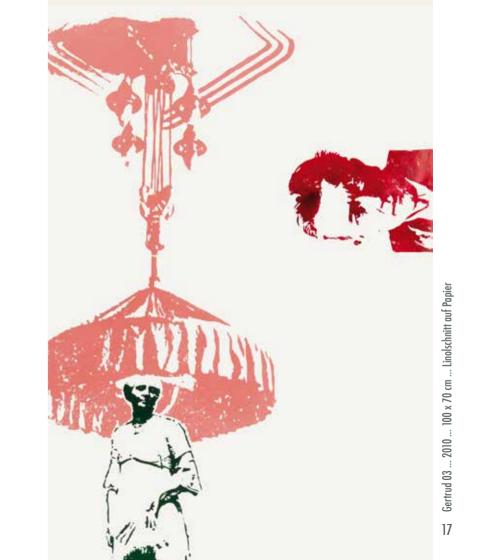


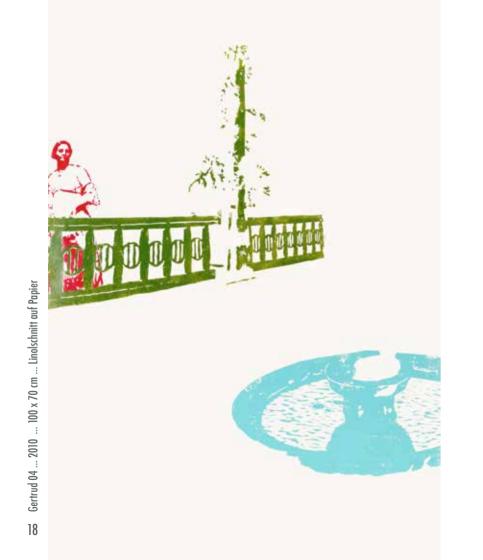


Prof. Betting van Haaren: "Karin Heyltjes wählt [...] den Hochdruck, um auf den Hohenhof künstlerisch zu reagieren. Hier findet ein komplexes Stempelspiel mit den Porträts von Gertrud und Karl Ernst Osthaus und derer Hohenhof-Umwelt statt. Durch Proportionswechsel verwandeln sich die Elemente zum bedrohlich wirkenden Gegenüber. Mit den starken Farben und dem Anhäufen der Bildobjekte reagiert Karin Heyltjes auf die Geordnetheit des Hohenhofs und schafft damit eine starke und gleichzeitig witzige Gegenwelt." van Haaren 2011a: 8/9.

gertrud...2010





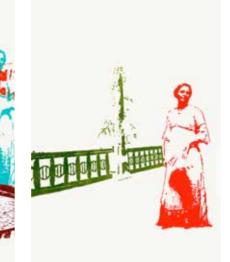










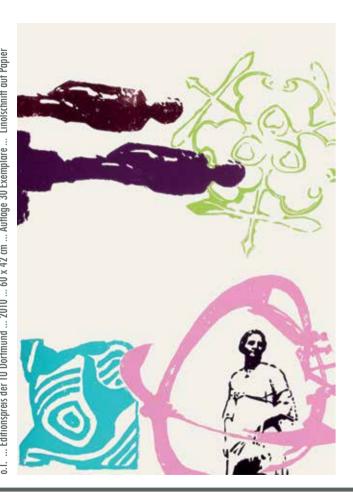












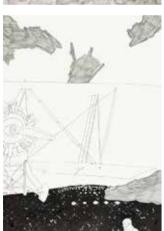
Prof. Bettina van Haaren:

"Auf dem Druck finden sich Motive aus der Innengestaltung [des Hagener Hohenhofs] sowie ein Porträt von Osthaus' Frau Gertrud in einem Reformkleid von van de Velde. Die Elemente wurden zunächst fotografiert, digital verfremdet, auf Druckplatten übertragen und im Hochdruckverfahren gedruckt. Die Spannung der Arbeit ergibt sich aus der Neukomposition der abstrahierten Jugendstil-Elemente und des Porträts. Losgelöst von Dimension, Farbe und Ausrichtung bilden die zunächst zusammenhanglosen Teile wieder ein Ganzes und stellen so wieder Bezüge zum Ursprung her."

editionspreis der tu dortmund... 2010





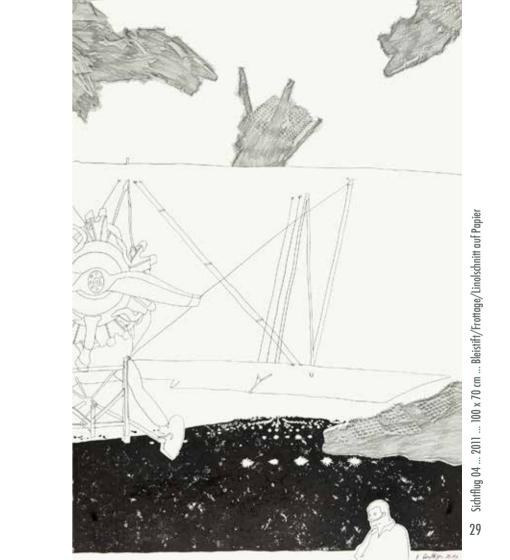






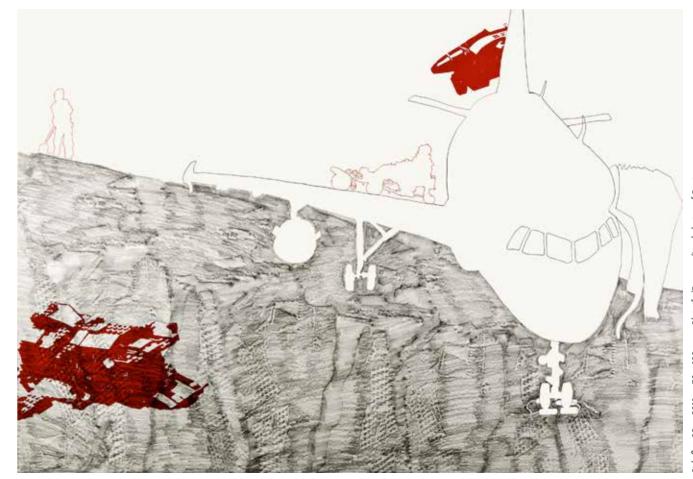
Prof. Bettina van Haaren: "Karin Heyltjes [...] macht sich über lineare Zeichnungen den Airport vertraut. In starken, sparsamen Graphiken finden sich signethafte, räumlich komplex verschachtelte Beobachtungen. Elemente daraus werden Material für große Blätter, die Karin Heyltjes hoch originär mit Hochdruckstempeln und Frottagen kombiniert. Der "Flugbetrieb" des Sohnes verwandelt die Szenen ins Fiktionale. StarWars-Raumschiffe schieben sich bedrohlich in die kippenden Bildwelten. Die Beschränkung auf Schwarz, Grau und Rot und die flächige Reduktion halten das Spiel auf der Kippe. Die Arbeiten faszinieren durch den experimentellen Prozess und den Schwebezustand zwischen Krieg und Witz." van Haaren 2011b: 38.

sichtflug...2011

















Prof. Betting van Hagren:

"Karin Heyltjes stempelt auf Transparentpa-pier und beschneidet dieses zu einer neuen Form. Sie ermöglicht sich mit dem Überlagern einer weiteren zeichnerischen Ebene leichte, irritierende Verschiebungen. Spannungsvoll und überzeugend verbindet sich die sche-matische, druckgraphische Schicht mit der genauen Beobachtung eines Kaimans oder eines Nashorns aus Graphit." van Haaren 2012: 54.

animalisch... 2012











van Haaren 2010

Bettina van Haaren: unveröffentlichte Laudatio anlässlich der Verleihung des Editionspreises 2010.

van Haaren 2011a

Bettina van Haaren: Musterungen, in: Bettina van Haaren/Barbara Welzel (Hg.): Kunst und Wissenschaft vor Ort Der Hohenhof in Hagen (=Dortmunder Schriften zur Kunst, Bd. 10), Norderstedt 2011: 7-9.

van Haaren 2011 b

Bettina van Haaren: Sichtflug, in: Bettina van Haaren/DSW21 (Hg.): Sichtflug. Ein graphisches Projekt von Studierenden der Technischen Universität Dortmund am Dortmund Airport (=Dortmunder Schriften zur Kunst, Bd 11). Dortmund 2011:37-40.

van Haaren 2012

Bettina van Haaren: Präzise Skepsis, in: Frank Brandstätter/Bettina van Haaren (Hg.): Animalisch. Ein graphisches Projekt von Studierenden der Technischen Universität Dortmund im Zoo Dortmund. (=Dortmunder Schriften zur Kunst, Bd. 14), Selm 2012: 51-54.

bibliografie

ausbildung

1989-2004 Studium der Kunstgeschichte an der Ruhr-Universität Bochum 1996-2008 wissenschaftliche Tätigkeit an unterschiedlichen Museen seit 2004 angestellt in einer Werbeagentur 2009-14 Studium der Bildenden Kunst und der Kulturanthropologie des Textilen an der TU Dortmund mit dem Schwerpunkt Graphik bei Prof. Bettina van Haaren

auszeichnung

2010 Editionspreis der TU Dortmund

ausstellungen ... Katalog (K) ... Einzelausstellung (E)

2015 "Augenscheinlichkeiten", Kunstverein Haus 8, Kiel (K) ...
"Auswärts - Karin Heyltjes. Druckgraphik | Zeichnung | Objekt |
Installation", Kunstverein Bochumer Kulturrat (E) ...
"Vermutlich draußen" mit Jette Flügge, Hagenring-Galerie, Hagen (E) ...

"Zeitgenössische Europäische Hochdruckgrafik", Xylon-Museum
+Werkstätten, Schwetzingen ... "Transformationen" (als Gast beim
FrauenKunstForum Südwestfalen e.V.), Wendener Hütte ...
"Augenscheinlichkeiten", Lichthof Köln (K) ... "International Exhibition of
Contemporary Student Printmaking", Auckland (NZ), Brüssel (BE), Bath,
London, Kingston upon Thames (GB), Dortmund (DE), Dublin, New York
(USA), Paris (FR), Sofia (BG), Sydey (AU), Xi'an (CN) ...
"KunstwOrte - ein graphisches-literarisches Projekt", Dortmunder U (K) ...
"Mensch und Natur 2014", Nationalpark Harz, Sankt Andreasberg (K) ...
"Vermutlich draußen - Graphik" mit Jette Flügge, Xylon-Museum+

Werkstätten, Schwetzingen (E) ... "Rundgang Kunst 2014", Dortmunder U ...

2013 "Auf Sicht. Künstlerische Arbeiten von Karin Heyltjes", Katholische Hochschulgemeinde Dortmund (E) … "Hagener Künstlerinnen und Künstler 2013", Osthaus Museum, Hagen (K) … "Linolschnitt heute 2013" Städtische Galerie, Bietigheim-Bissingen (K) … "Toast" Museum für verwandte Kunst, Köln; ND 6 GG, Neuss; Galerie Beate Kollmeier, Essen, … "Rundgang", Dortmunder U … "Stadtspäher im Dortmunder U. Baukultur in Schule und Universität", Dortmunder U … "Die Grosse Kunstausstellung 2013" Museum Kunstpalast, Düsseldorf (K)

2012 "Kunststudenten aus NRW – TU Dortmund. Malerei, Grafik und Fotografie", Dr. Carl Dörken Galerie, Herdecke … "Animalisch", Zoo Dortmund (K) … "Rundgang", Dortmunder U … "Wüste", Kirche St. Michael, Hagen … "Stadtspäher. Baukultur in Schule und Universität", Osthaus Museum, Hagen … "Gut besetzt", Historisches Rathaus Dringenberg, Bad Driburg

2011 "Bauwerke" PHOENIX See Entwicklungsgesellschaft, Dortmund, … "Rundgang", Dortmunder U … "Sichtflug", Airport Dortmund (K)

2010 "Der Hohenhof in Hagen", Osthaus Museum, Hagen (K) … "Helden der Kunst und der Leinwand", Rudolf-Chaudoir-Pavillion,

werke in öffentlichen sammlungen

Karl Ernst Osthaus-Museum, Haaen

Graphische Sammlungen folgender Institutionen:

Australien | Sydney, University of New South Wales Australia Art & Design

Belgien | Brüssel, Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles

Bulgarien | Sofia, National Academy of Art

China I Xi'an Academy of Fine Arts

Deutschland | Dortmund, Institut für Kunst und Materielle Kultur, Technische Universität Dortmund

Frankreich | Paris, Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs

Großbritannien | London, Art School of Kingston University | Royal College of Art | University of the Arts | Bath, School of Art & Design Bath Spa

Neuseeland | Auckland, Elam School of Fine Arts, The University of Auckland

USA | New York State, School of Art and Design, Alfred University |
Ohio, Columbus College of Art and Design | Ohio State University

biografie ... karin heyltjes

www.hevIties.de

