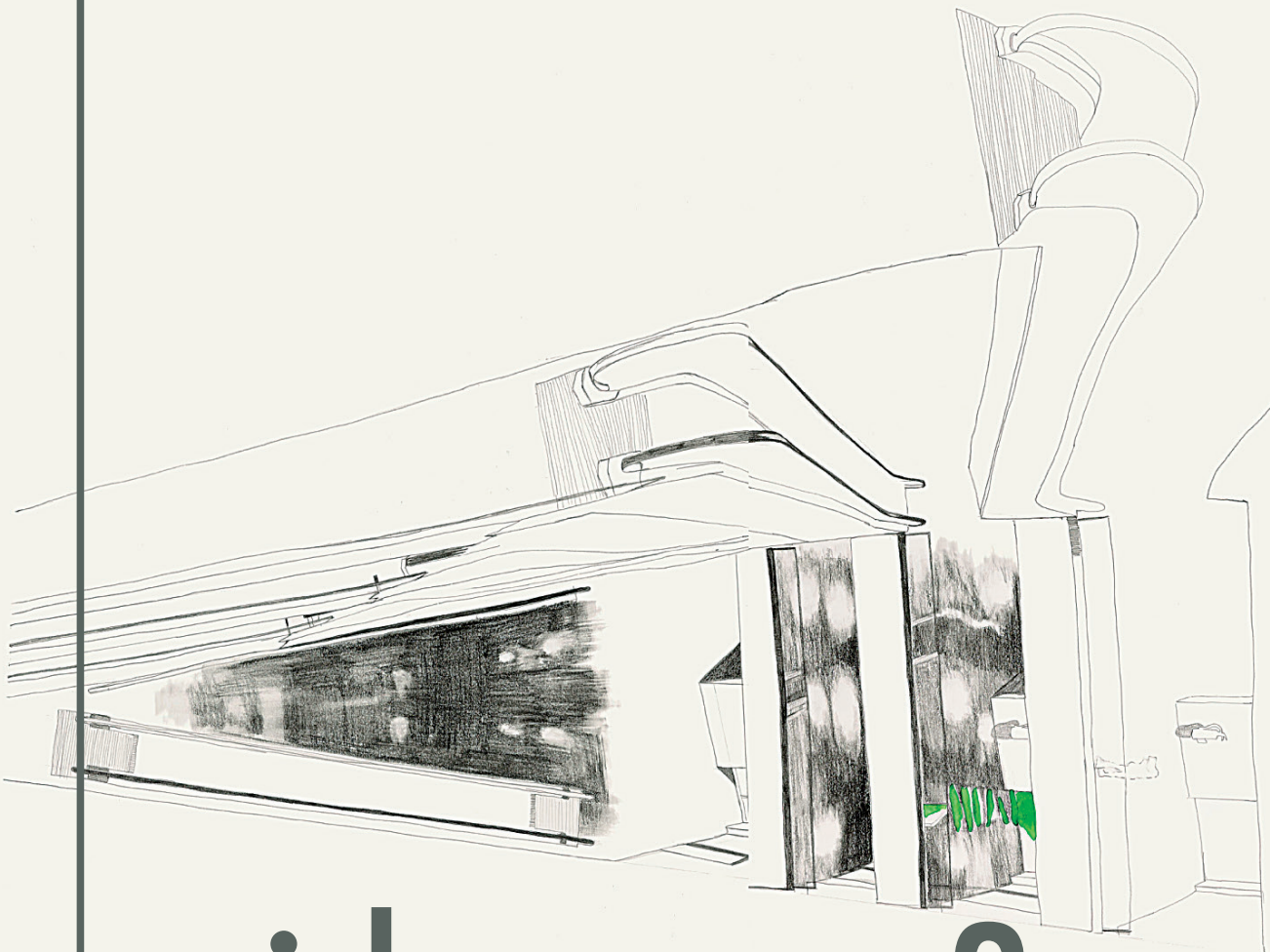


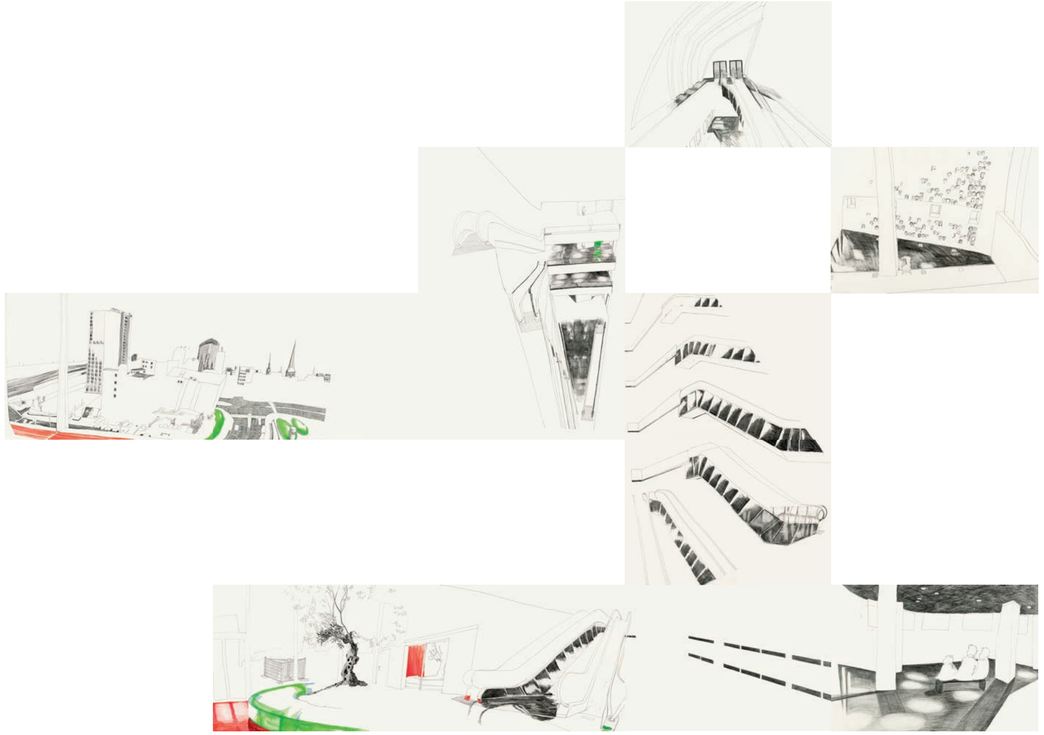
zeichnung ... 2

karin heyltjes

zeichnung...

U-linien 2013 2
wien 2013 12
ruhrbilder 2013 24
campus 2014 34
krakau 2014 42
kanaldeckel ab 2012 54
Leporello 2014-15/16 60
Leporello 2016 66
bibliografie/biografie ..... ab 72

karin heyltjes



Serie U-linien 01-12 ... 2013 ... je 42 x 59,4 cm ... Bleistift/Graphit/Farbstift/ Tusche auf Papier

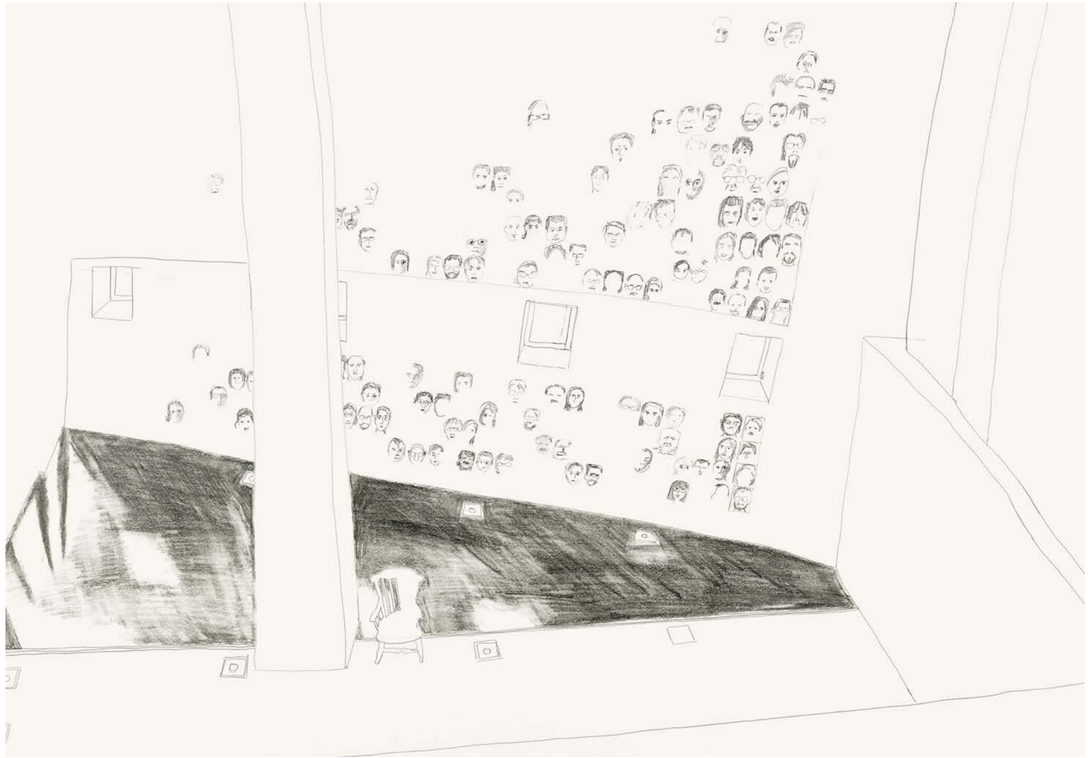
„Karin Heyltjes tastet sich unterschiedlich von verschiedenen Perspektiven innerhalb und außerhalb des [Dortmunder U-] Turmes in den schwer erfassbaren Raum. Ergebnis der langen Suchprozesse ist eine beeindruckende Rauminstallation von 12 großformatigen Papierarbeiten, die sich rhythmisch auf der Wand dehnen. Karin Heyltjes setzt neben Linienpassagen Grau- und Schwarzflächen, die Reflexe und Lichtkegel beschreiben können, und dazu sparsam das im U dominierende Neonrot und -grün. Die große Wandarbeit besticht durch die lebendigen, sich scheinbar bewegenden Konstruktionen, die dem Betrachter den Boden entziehen und labile Neuordnungen schaffen.“

van haaren 2014b: 30.

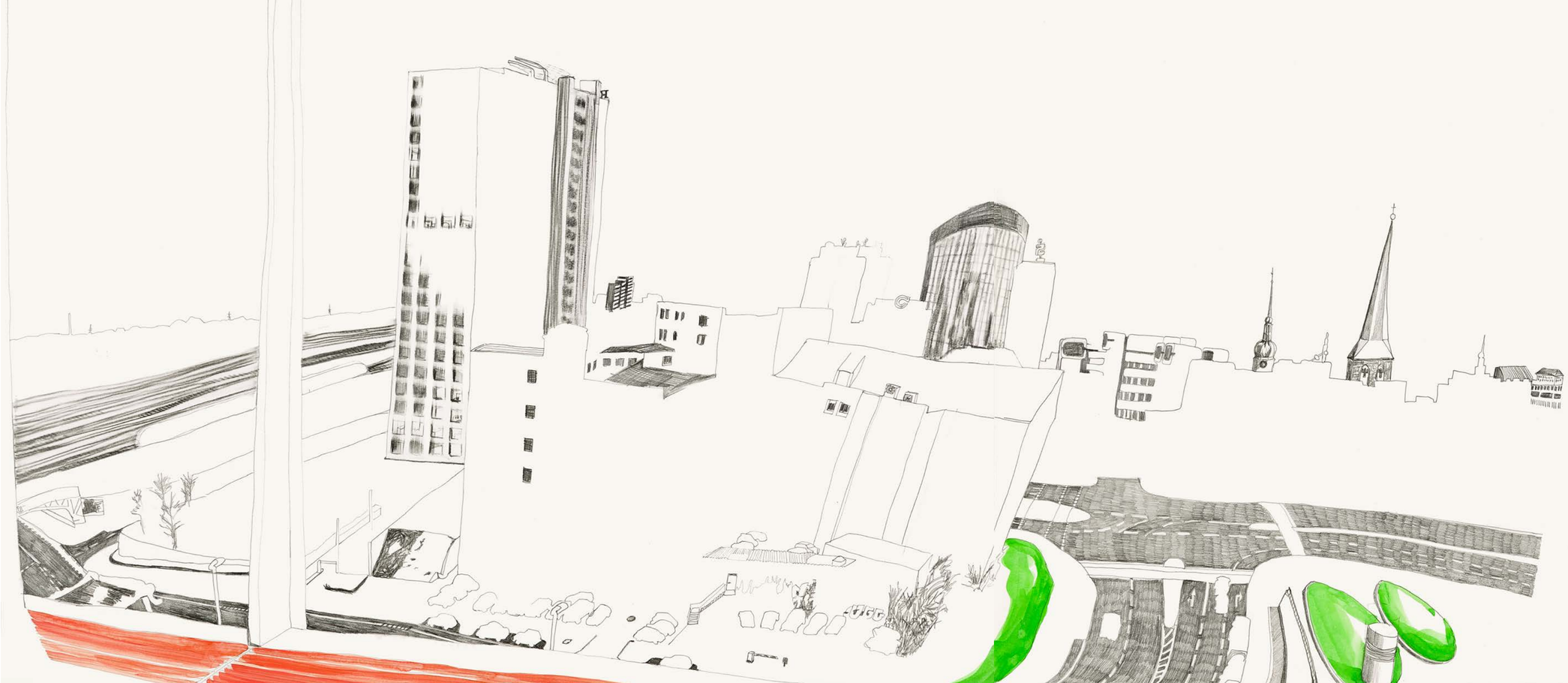
U-linien ... 2013

U-linien 01/02 ... 2013 ... je 42 x 59,4 cm ... Bleistift/Graphit/Farbstift/Tusche auf Papier

8 U-linien 05/06 ... 2013 ... je 42 x 59,4 cm ... Bleistift/Graphit auf Papier



9 U-linien 11 ... 2013 ... 42 x 59,4 cm ... Bleistift/Graphit auf Papier



10 U-linien 07/08 ... 2013 ... je 42 x 59,4 cm ... Bleistift/Graphit/Tusche auf Papier

Serie U-linien ... 2013 ... je 42 x 59,4 cm ... Bleistift/Graphit/Tusche auf Papier ... Ausstellung ‚Stadtspäher', Dortmunder U 2014

U-linien 09/10 ... 2013 ... je 42 x 59,4 cm ... Bleistift/Graphit/Tusche auf Papier

Serie wien 01-15 ... 2013 ... versch. Din -Formate ... Bleistift und Graphit auf Papier

Eine Stadt zeichnerisch zu erkunden, hat für mich einen besonderen Reiz. Allerdings fiel es mir in Wien schwer Motive zu finden, da die österreichische Hauptstadt von Prachtbauten überfüllt und überrestauriert ist. So habe ich versucht meinen Blick auf bestimmte Details zu richten, wie beispielsweise die mit Grünspan überzogenen Kuppeln, Wasserspiele mitsamt des skulpturalen Schmucks oder den geometrisierten und gezähmten Buchsbaumhecken in verschiedenen Parkanlagen. Besonders in Wien stellte sich bei den reichhaltig verschnörkelten Fassaden immer die Frage, was lasse ich weg und worauf richte ich mein Augenmerk. Meine Arbeiten zeichnen sich durch ein Wechselspiel aus linearen Konturen und mit Graphit und Radiergummi bearbeiteten geschwärzten plastischen Flächen aus, wobei ich gern mit der Perspektive spiele und die Orte dehne, zerre oder stauche.
kh

wien ... 2013

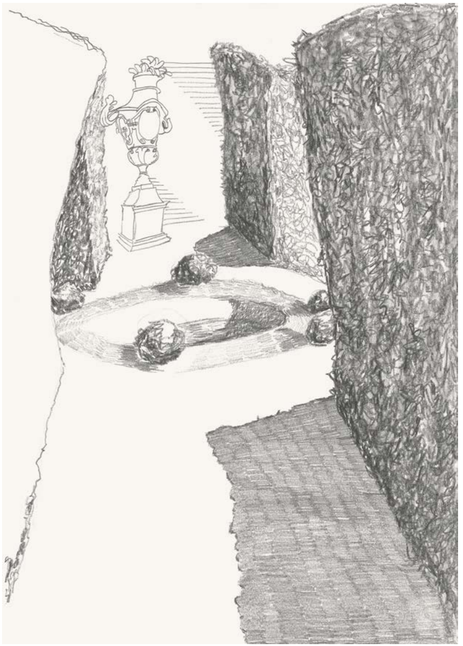
wien 02 [Burggarten/Brunnen] ... 29,7 x 42 cm ... Bleistift/Graphit auf Papier ... 2013

wien 15 [Mumok] ... 27,9 x 42 cm ... Bleistift/Graphit auf Papier ... 2013

18 wien 14 [Karlsplatz] ... 42 x 59,4 cm ... Bleistift/Graphit auf Papier ... 2013

wien 04 [Minoritenkirche aussen] ... 59,4 x 42 cm ... Bleistift/Graphit auf Papier ... 2013

wien 05 [Minoritenkirche innen] ... 59,4 x 42 cm ... Bleistift/ Graphit auf Papier ... 2013



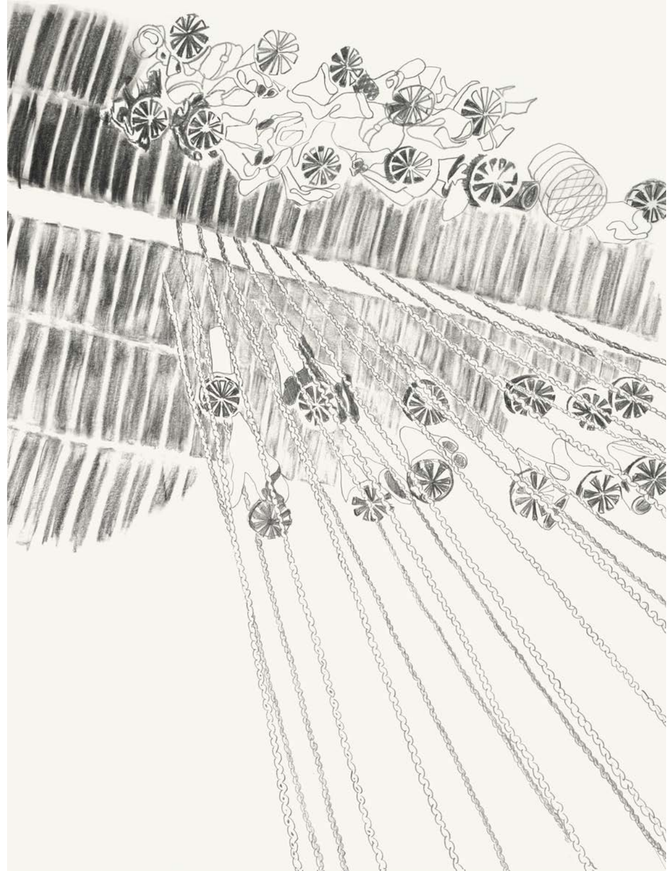
wien 08/05 [Belvedere, Garten/unteres Belvedere] ... 29,7 x 21/42 x 59,4 cm ... Bleistift/Graphit auf Papier ... 2013

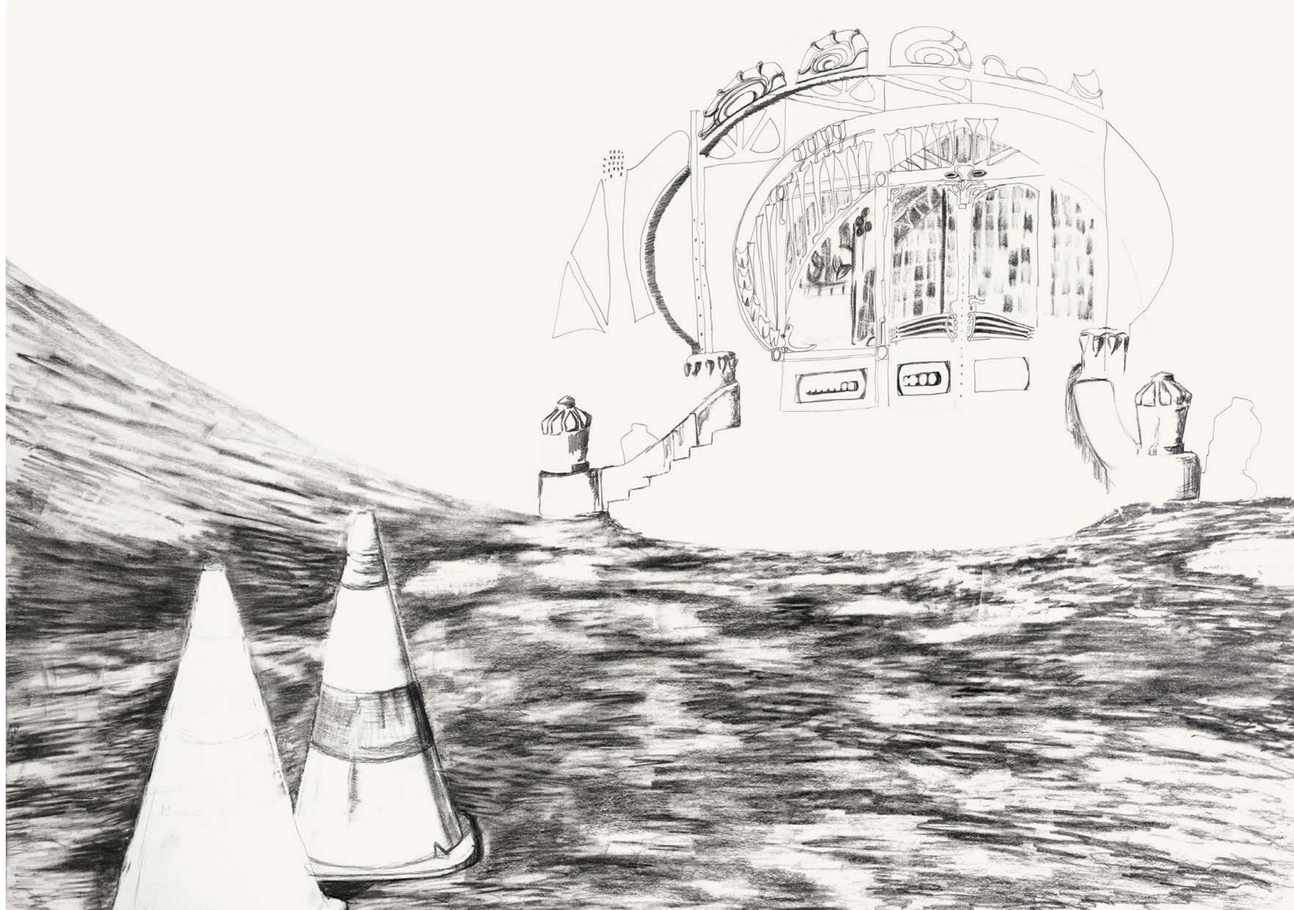
wien 07/06 [oberes Belvedere/Kunsthistor. Museum] ... 29,7 x 42/42 x 59,4 cm ... Bleistift/Graphit auf Papier ... 2013

„Karin Heyltjes tastet sich von unterschiedlichen Perspektiven in den Raum der Reinoldikirche, des Dortmunder U, der Universität, der Waschkaue oder des Portals der Zeche Zollern II. Ergebnis der langen Suchprozesse ist eine beeindruckende Zeichnungsinstallation von zwölf großformatigen Papierarbeiten, die sich rhythmisch auf der Wand dehnen, und Einzelarbeiten, die für sich stehen.
Karin Heyltjes setzt neben Linienpassagen Grau- und Schwarzflächen, die Teile des Blattes überschwemmen, umfangen oder durchziehen. Die Zeichnungen bestechen durch die lebendigen, sich scheinbar bewegenden Konstruktionen, die dem Betrachter den Boden entziehen und labile Neuordnungen schaffen."
van haaren 2014a: 8

 ruhrbilder_routierend [Zeche Zollern, Dortmund] ... 2014 ... 42 x 59,4 cm ... Bleistift/Graphit auf Papier

ruhrbilder_hängend/wogend [Zeche Zollern, DO] ... 2013/14 ... 42 x 29,7 cm/42 x 59,4 cm ... Bleistift/Graphit auf Papier





Ausstellung KunstwOrte 2014/ruhrbilder_verhängt [Reinoldi-Kirche, DO] ... 2013 ... 42 x 59,4 cm ... Bleistift/Graphit auf Papier

ruhrbilder_gestikulierend 1/2 [Nordmarkt Dortmund] ... 2014 ... je 29,7 x 42 cm ... Bleistift/Graphit auf Papier

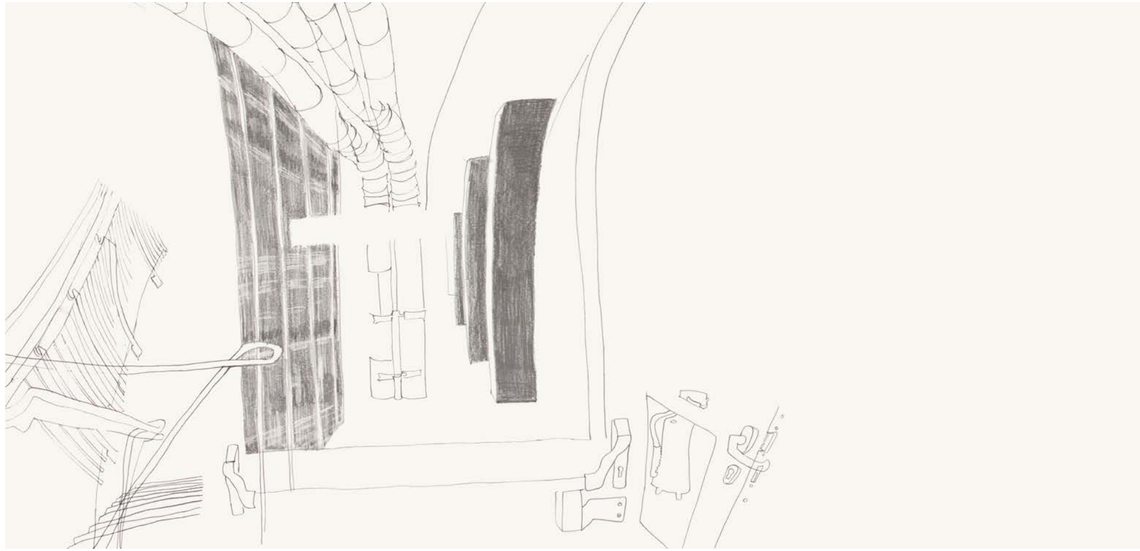
ruhrbilder_gestikulierend 3 [Nordmarkt Dortmund] ... 2014 ... 29,7 x 42 cm ... Bleistift/Graphit auf Papier

Serie campus 01- 08 ... 2014 ... versch. Formate ... Bleistift und Graphit auf Papier

„An der Uni zu zeichnen bedeutet für mich ein mir vertrautes Gelände neu zu sehen, Dinge und Gebäude einer genauen Betrachtung zu unterziehen an denen ich sonst achtlos vorbeieile. Beim ‚Uni-Zeichnen' wird mir erst bewusst von wieviel Grünflächen, die aus der Mitte der 60er Jahre stammenden Gebäude umgeben sind. [...] Bei den schmalen Hochformaten interessiert mich die Konzentration auf einen Ausschnitt, der ausreichende Information transportiert. Als Hängung sehe ich für die Serie ‚campus' [...] eine kumulative Hängung vor, die um ein freies Feld in der Mitte sich staffelt oder ausstrahlt. [...] Die Arbeiten in ‚campus' sind so angeordnet, dass die vielen Kreiselemente der Zeichnungen in der Anordnung der Hängung ein Pendant finden."
heyltjes 2014: 24

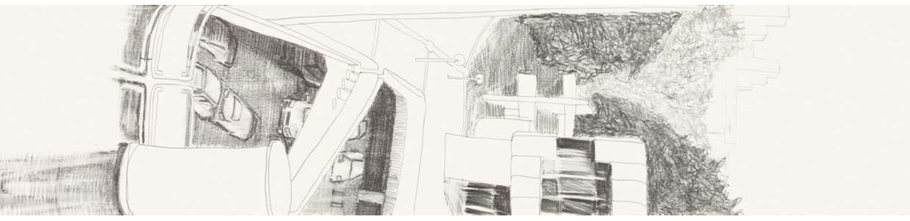
campus ... 2014

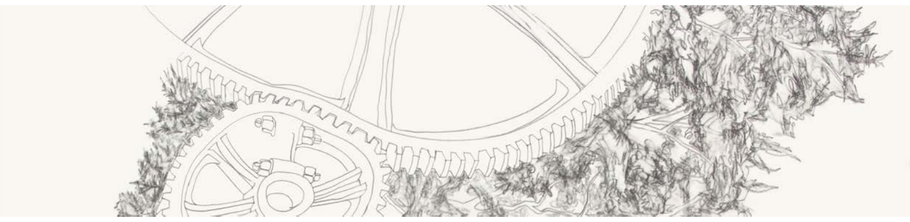
campus 01 [TU Dortmund] ... 27 x 59,4 cm ... Bleistift und Graphit auf Papier... 2014

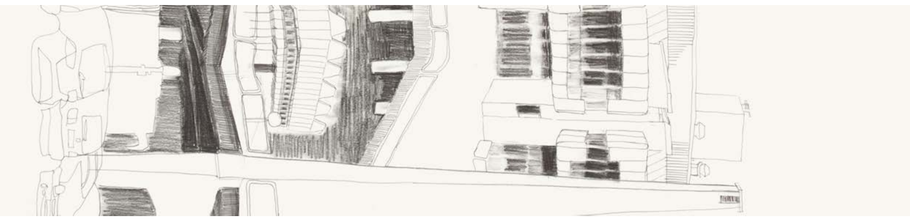


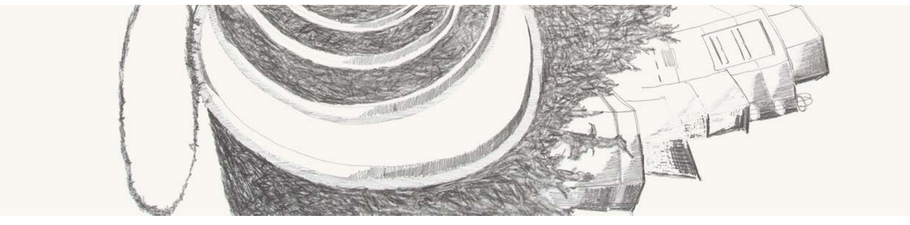
campus 03 [TU Dortmund] ... 27 x 59,4 cm ... Bleistift und Graphit auf Papier... 2014

40 campus 07 [TU Dortmund] ... 59,4 x 13,9 cm ... Bleistift und Graphit auf Papier... 2014



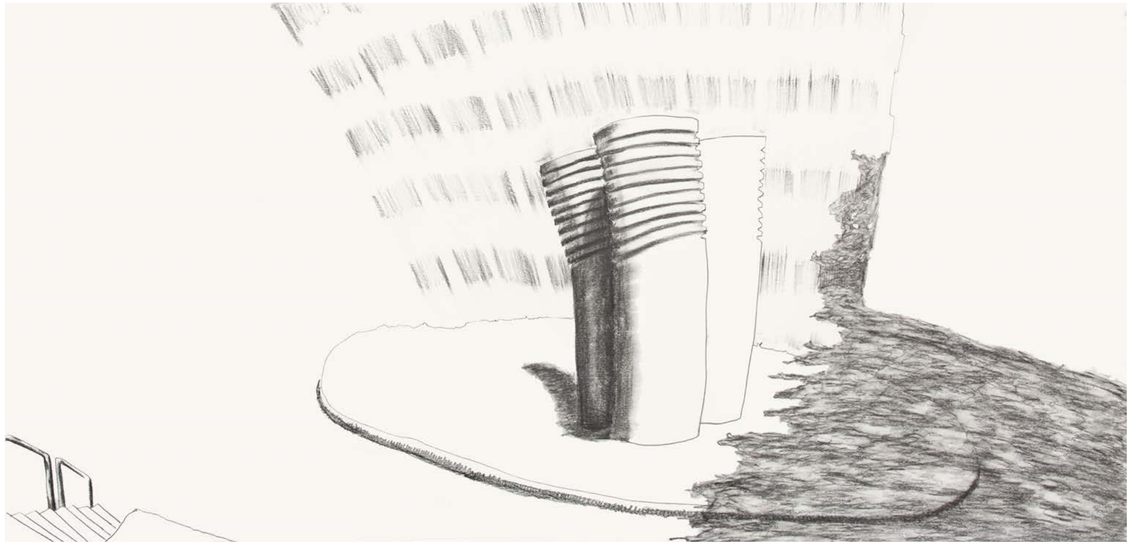






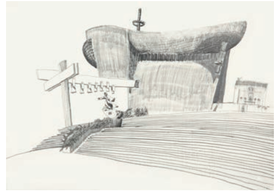
41 campus 05/02/08 [TU Dortmund] ... je 59,4 x 13,9 cm ... Bleistift und Graphit auf Papier... 2014

campus 06 [TU Dortmund] ... 27 x 59,4 cm ... Bleistift und Graphit auf Papier ... 2014



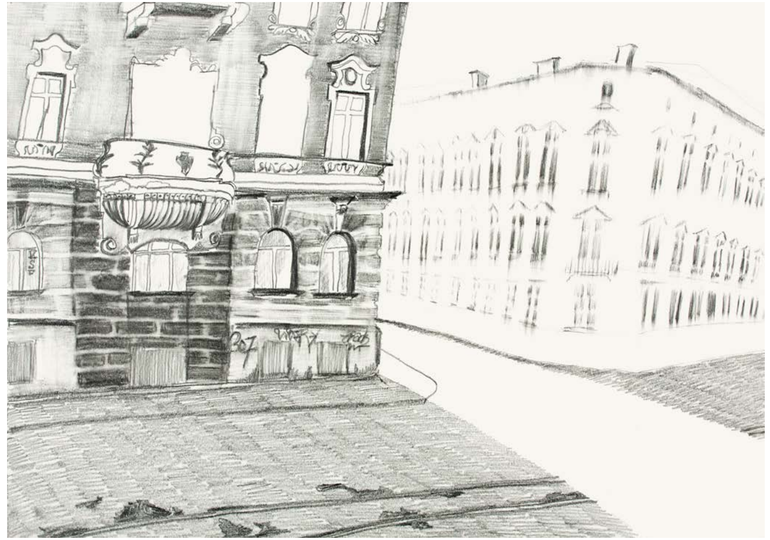
campus 04 [TU Dortmund] ... 27 x 59,4 cm ... Bleistift und Graphit auf Papier ... 2014

Serie krakau 01-12 ... 2014 ... versch. Formate ... Bleistift und Graphit auf Papier



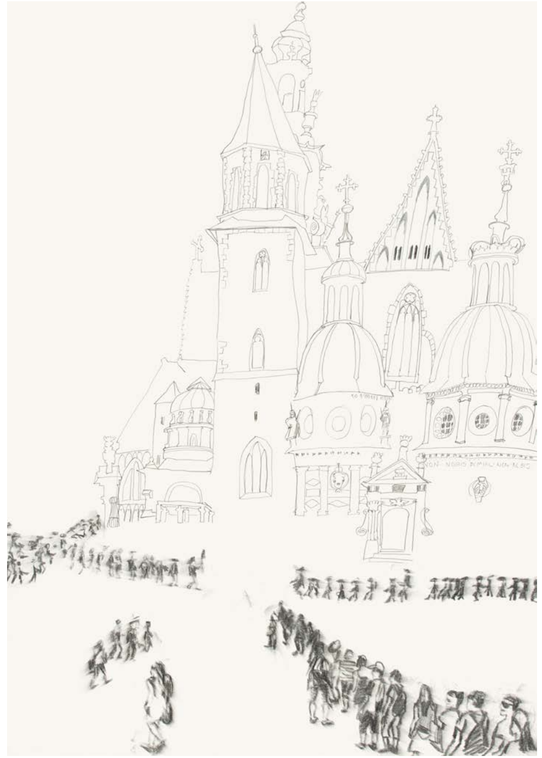
„Besonders ziehen mich in Krakau Gebäude an, die sich in einem kritischen Zustand befinden, bei denen ein deutlicher Sanierungsstau zu beobachten ist. Bürgerhäuser mit bröckeligen und rissigen Fassaden, mit Bauplane verhüllte Gebäude, die Kathedrale auf dem Wawel, die aus einem Stilmix besteht und die mit Graffitis geschmückten Gebäude in Kazimierz.
Mich interessieren Bauwerke oder Orte die einen gewissen Bruch zu ihrer Umgebung auf- weisen. Auch ein starker Schattenwurf kann solch einen Bruch darstellen. Immer wieder führe ich mir die Gewichtung der Bauwerke zueinander vor Augen: An welcher Stelle wirkt hier die Schwerkraft? Dementsprechend dehne und zerre ich die Gebäude und gebe ihnen damit eine Lebendigkeit.
Ich erziele diese Wirkungen durch den Wechsel von Umrisslinien, die detailreiche aber reduzierte Bildinformation transportieren und eine Konzentration von Graphiteinsatz. Gerade diese Kombination mit ihren unterschiedlichen Gewichtungen im Bildgeviert interessieren mich.“
heyltjes 2014: 23.

krakau ... 2014



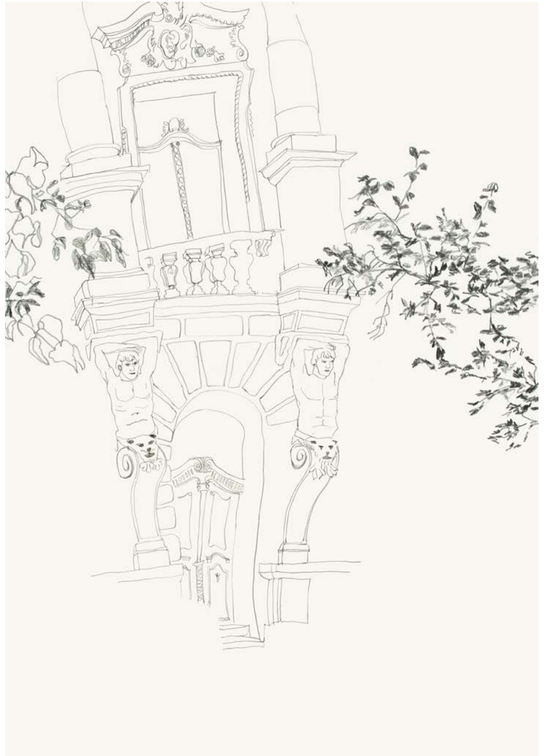
krakau 04/03 ... 29,7 x 42 / 42 x 59,4 cm ... Bleistift und Graphit auf Papier ... 2014

krakau 05 [Wawel I] ... 42 x 29,7 cm ... Bleistift und Graphit auf Papier ... 2014



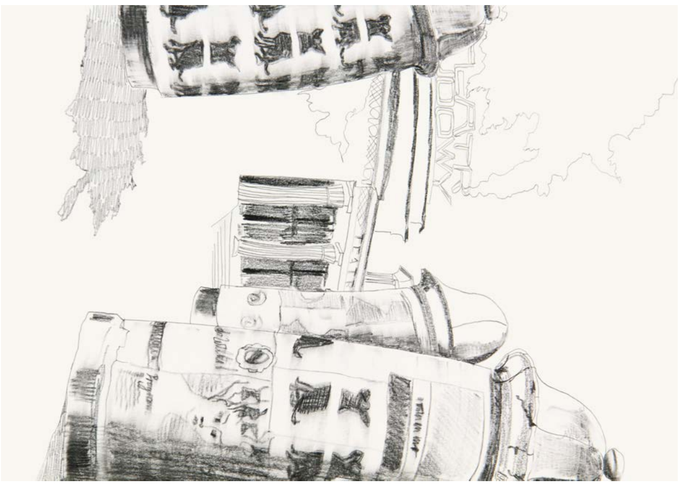
krakau 06 [Nähe Wawel II] ... 29,7 x 42 cm ... Bleistift und Graphit auf Papier... 2014

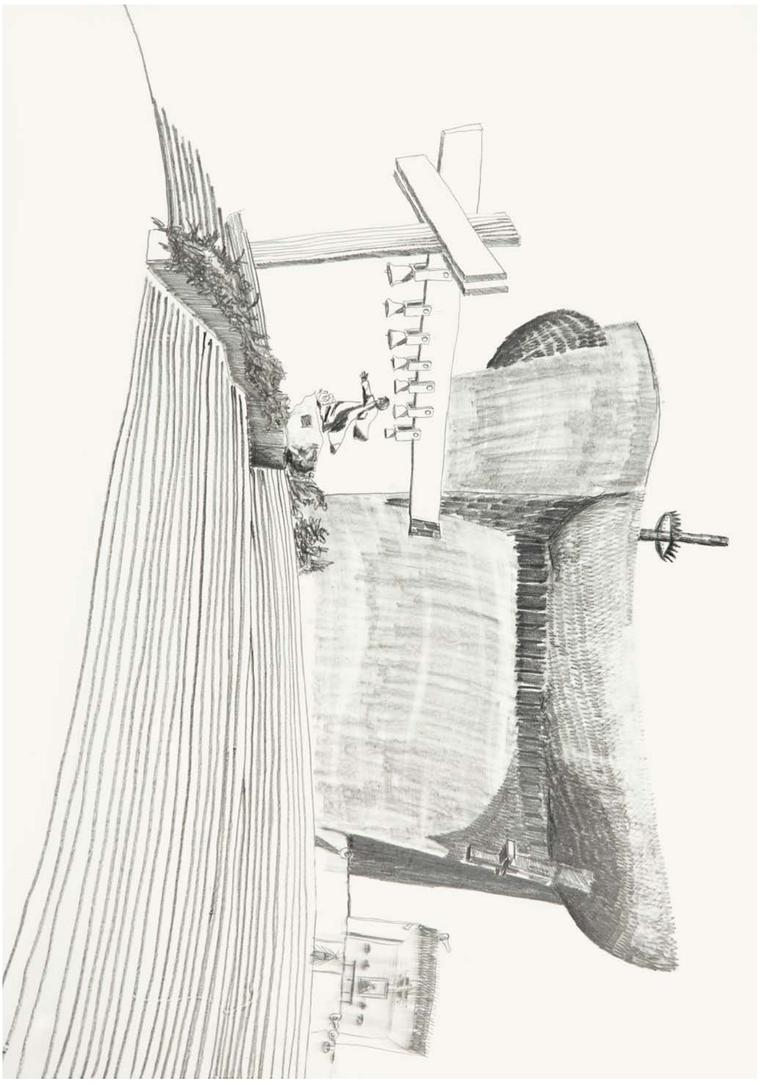
krakau 02/07 [Hausfassade in Krakau/Friedhof Rakowicki] ... je 42 x 29,7 cm ... Bleistift/Graphit auf Papier... 2014



krakau 08 [Paulinerkirche ‚Auf dem Felsen'] ... 42 x 59,4 cm ... Bleistift und Graphit auf Papier... 2014

krakau 02 [Litfaßsäulen vor dem Theater Nowa Huta] ... 29,7 x 21 cm ... Bleistift auf Papier... 2014





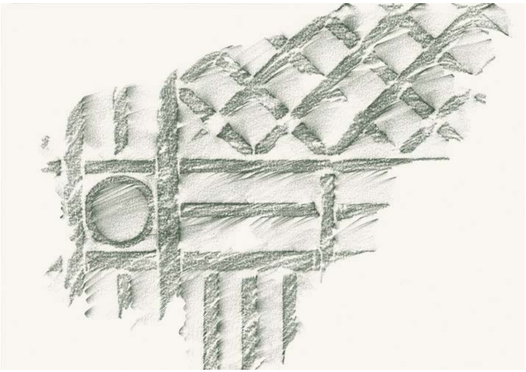
karakau 11 [Nova Huta, Kirche] ... 42 x 59,4 cm ... Bleistift und Graphit auf Papier... 2014

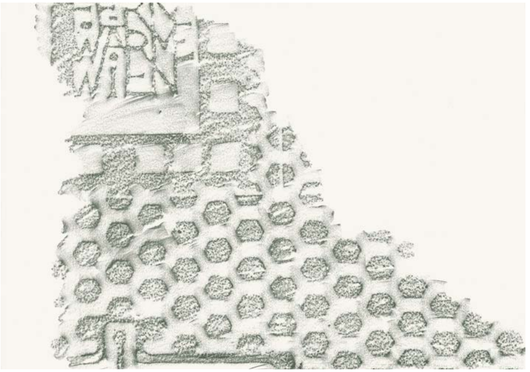
krakau 10/09 [Kleparz/Bunkier Sztuki] ... 59,4 x 42 cm / 42 x 59,4 cm ... Bleistift und Graphit auf Papier... 2014

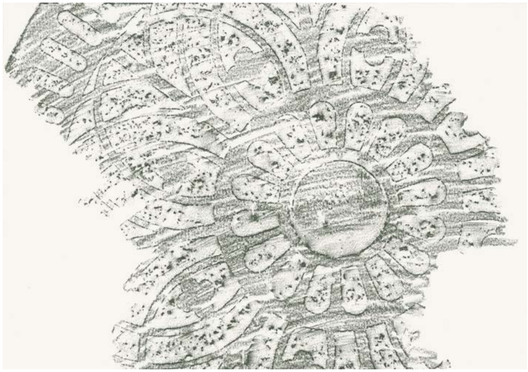
Serie kanaldeckel ... ab 2012 ... je 29,7 x 42 cm ... Graphit auf Papier ... Ausstellung ‚Auswärts' Bochumer Kulturrat 2015

„Das Unterwegssein von Karin Heyltjes findet vielfältig Eingang in ihre künstlerischen Arbeiten [...]. Als prägnantes Beispiel nenne ich ihre bereits circa 100 Blätter umfassende Frottagen-Serie von Kanaldeckeln. Die Frottage ist eine alte Abreibungstechnik, bei der die Oberflächenstruktur von Materialien oder Gegenständen mittels Graphitstift oder Kreide auf einen darüber gelegten Bildträger wie Papier durchreibend übertragen wird. [...] Die Arbeiten entstanden ausschließlich auf Reisen, unter anderem nach Budapest, Krakau, Kopenhagen und Helsingør. [...] Besonderes Kennzeichen der Kanaldeckel-Durchriebe von Karin Heyltjes sind der spontane Zugriff auf das Motiv und dessen stets fragmentarische Wiedergabe. Die Bilder werden nicht geplant, sondern die Auswahl der Oberflächenausschnitte ergibt sich experimentell im Arbeitsprozess. Einige der Blätter erhielten im Atelier durch Überdrucken mit PVC-Schnitten in schwarzer Offsetfarbe noch eine gegenständliche Metaebene, zum Beispiel Fußgänger auf einem Zebrastreifen."
roth 2015: 2f.

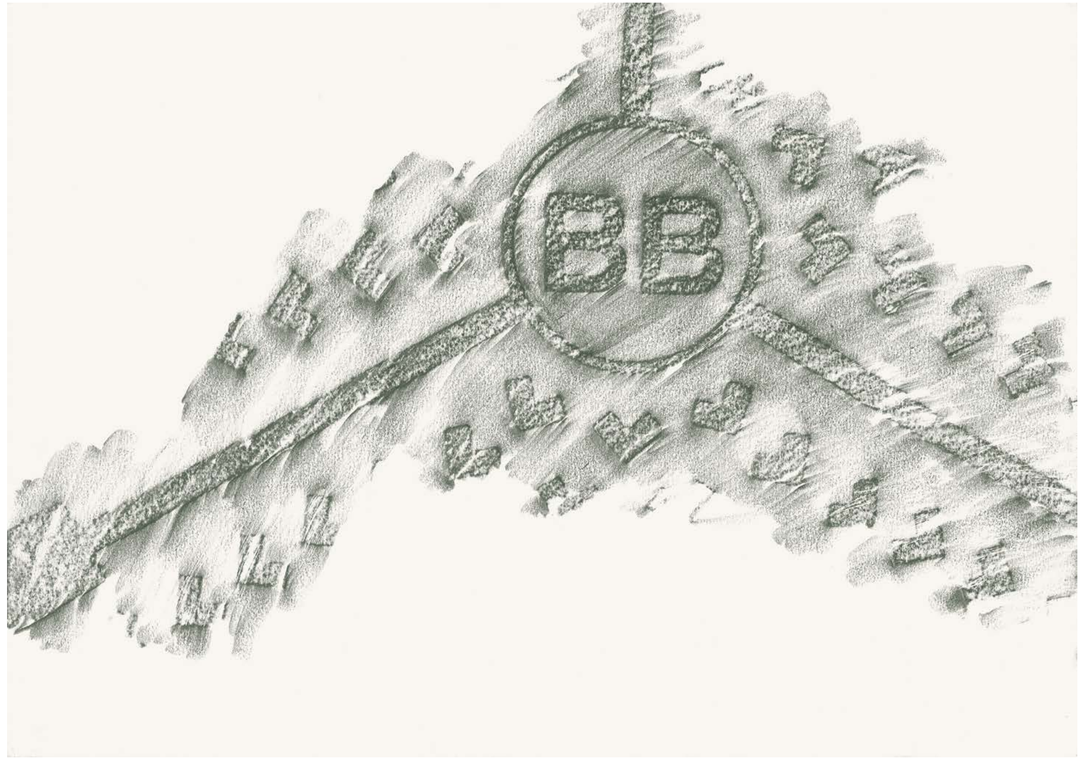
kanaldeckel ... ab 2012



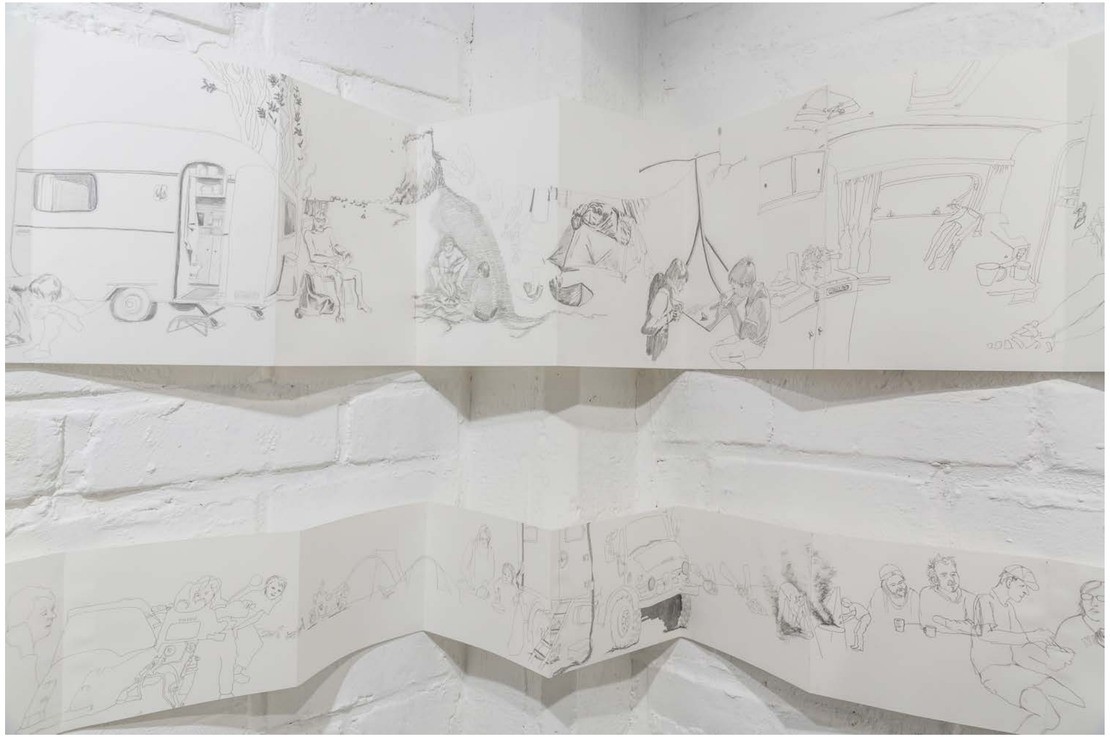




kanaldeckel 04 [Budapest] ... kanaldeckel 08/06/07/32 [Wien] ... je 29,7 x 42 cm ... Graphit/Hochdruck auf Papier ... 2012/13



kanaldeckel 11 [Wien] ... 29,7 x 42 cm ... Graphit auf Papier... 2013 /re: Ausstellung ‚Auswärts', Bochumer Kulturrat 2015

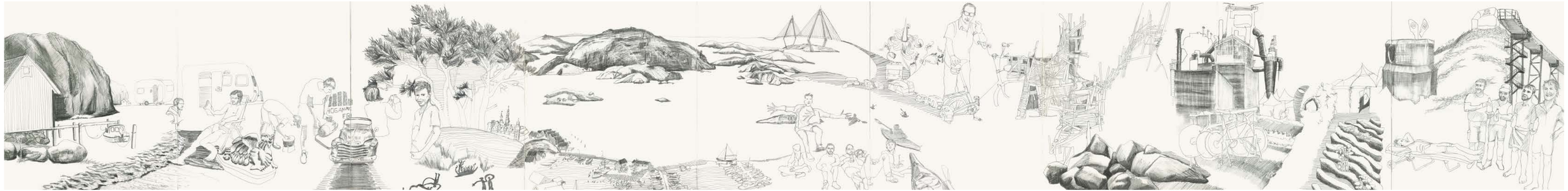


Leporello: campieren I/kuhle wampe I ... 2014 ... Ausstellung ‚Auswärts', Bochumer Kulturrat 2015

„Das Leporello ‚campieren' entsteht in meinem Sommerurlaub 2014 auf der dänischen Insel Seeland und bei dem anschließenden Camping-Aufenthalt im Landschaftspark Duisburg-Nord anlässlich eines 24-Stunden-Mountain-Bike-Rennens. [...] Sukzessive halte ich die zeichnenswerten Motive und Ereignisse fest. [...] Das Zusammenmontieren in der Vorstellung und die Findung eines neuen Bildraumes ist das Besondere an einem Leporello: Wie auch auf vielen Einzelblättern konstruiere ich hier Dinge zusammen, die in der Realität so nicht existieren oder einfach zeitlich und örtlich differieren. So entspringt die Wäscheleine einer Hand, die die Käsehäppchen zubereitet und führt über das Zelt und die linolschneidenden Kinder hin zur Calder-Skulptur aus dem Lousiana-Museum in Humlebæk, dessen drei Beine hinter genannter Figurengruppe entspringt. So werden unterschiedliche Komponenten miteinander verquickt und verzahnt."
heyltjes 2014: 25

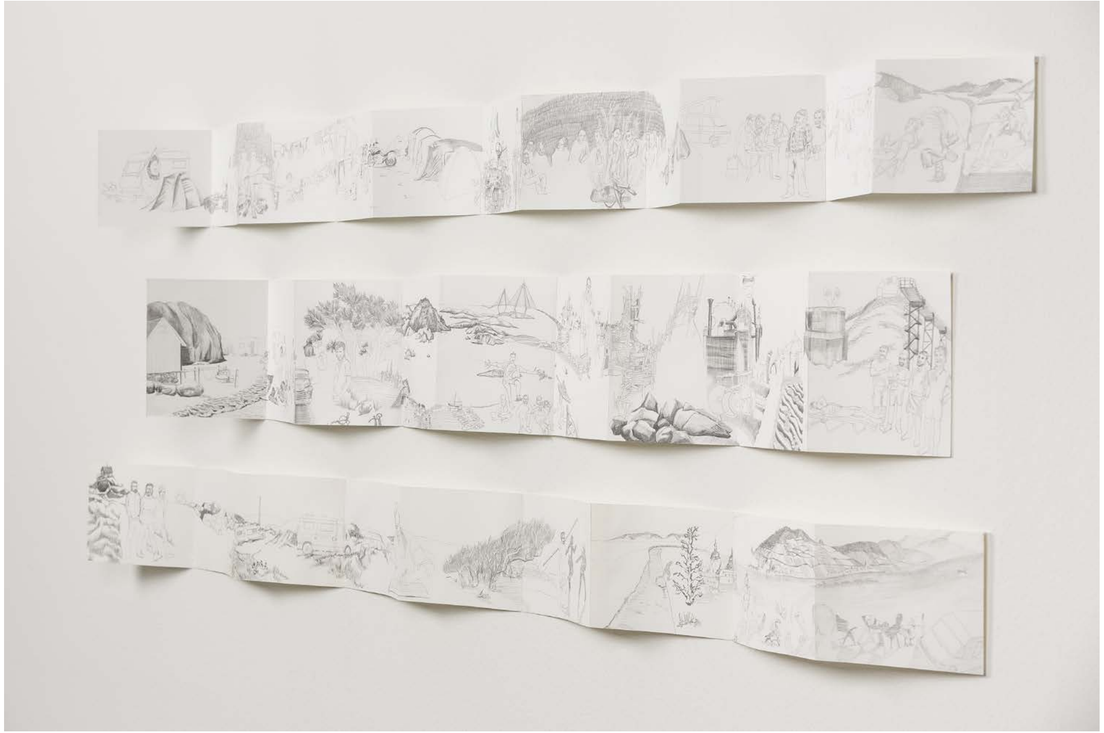
Leporello: campieren I/II, sitzen-stehen-liegen, tonband

Leporello: sitzen - stehen - liegen / campieren I [Seeland, DK/DU-Nord] ... 27 x 228 / 27 x 247 cm ... 2014 ... Beleistift/Graphit



Leporello: tonband ... 27 x 173 cm ... 2014/campieren II ... 21 x 172 cm ... 2015/16 ... Bleistift und Graphit auf Papier

Leporello: kuhle wampeII/campierenIII ... 2014/15 ... versch. Formate ... Bleistift und Graphit auf Papier



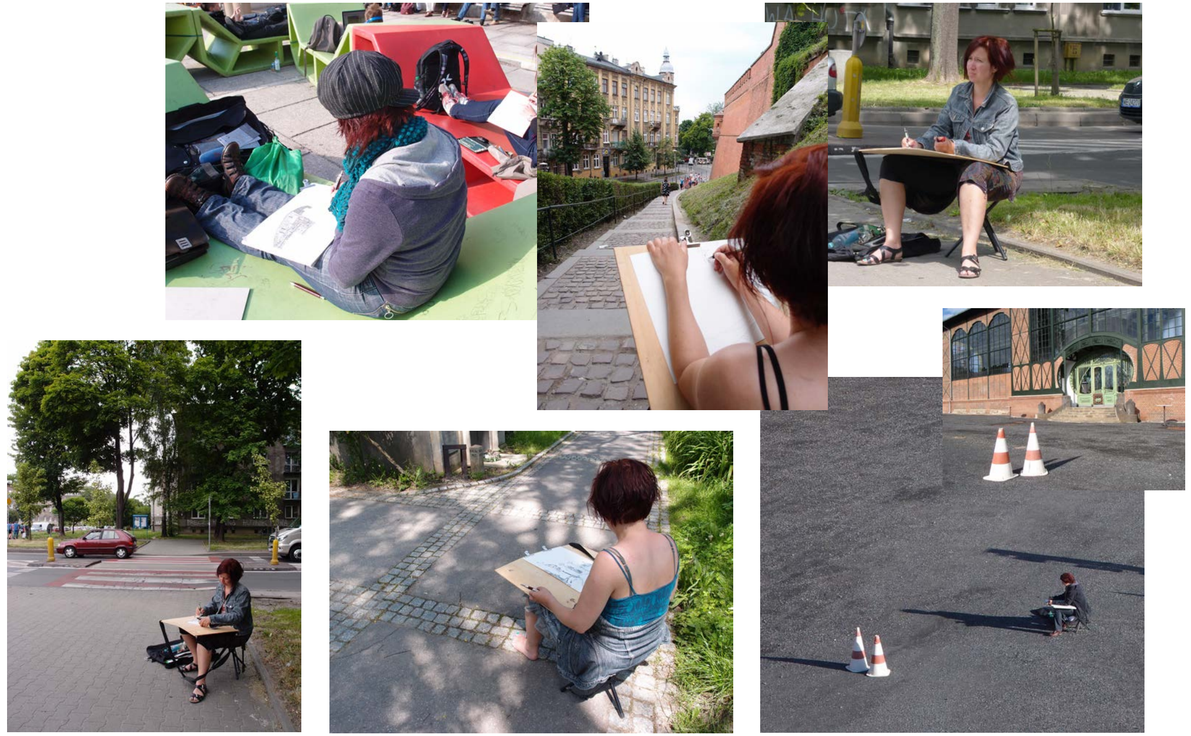
„Auch innerhalb der Zeichnung verschiebt sich [bei Karin Heyltjes] das Interesse. Während die zeichnerischen Serien hauptsächlich die Bauten fixieren und dehnen, beobachtet Karin Heyltjes in den Leporellos wesentlich die agierenden Menschen. Immer ist es eine Suche nach Erkenntnis, nach Klärung. Gleichzeitig spielt sie souverän mit den Betrachterstandpunkten, ohne die Bodenhaftung zu verlieren. Insbesondere die Schattenflächen schaffen Verspannungen und komplexe Kompositionen. Die Leporellos überzeugen durch das filmische Ineinander-Übergehen. Mit der präzisen, hoch konzentrierten und dennoch unverkrampften Linie wählt sie aus dem Umfeld aus, fügt neu zusammen, rhythmisiert. Die Leichtigkeit und gleichzeitige Sparsamkeit beeindrucken. Das Körpergefühl wird unmittelbar übertragen. Intuitiv und gleichzeitig reflektiert wachsen konzentrierte Gefüge. Die genaue Beobachtung in der direkten Anschauung der Objekte und die sinnliche Wahrnehmung vor Ort machen die Freiheiten in den Proportionsverschiebungen, den Standortwechsel erst möglich."
van Haaren 2016: 10.

Leporello: kuhle wampe II /campieren III ... 2016

Leporello: kuhle wampe II [Eifel]/campieren III [Børsmose, DK/Rheinta] ... je ca 15 x 205 cm ... 2016 ... Bleistift/Graphit

Leporella: kuhle wampe II [Eifel]/campieren III [Børsmose, DK/Rheinta] ... je ca 15 x 205 cm ... 2016 ... Bleistift/Graphit

zeichnen vor Ort in krakau/wien/dortmund/verschr. Orte in dänemark



heyltjes 2014
Karin Heyltjes: *Heimstolzgrau und Hagebuttenheckenrot. Graphische Verortungen*, unveröffentlichte Masterarbeit, Dortmund 2014.

roth 2015
Carsten Roth: *Auswärtsspiele sind keine Butterfahrt*, unveröffentlichte Rede zur Eröffnung der Einzelausstellung ‚Karin Heyltjes – Auswärts', Kunstverein Bochumer Kulturrat, 04.07. - 14.8.2015.

van haaren 2016
Bettina van Haaren: *Augenscheinlichkeiten II*, in: Augenscheinlichkeiten II. Studentinnen und Studenten von Prof.Bettina von Haaren, (= Dortmunder Schriften zur Kunst, Bd. 27), Selm 2016: 5-14.

van haaren 2014a
Bettina van Haaren: *Raumarbeiten*, in: Bettina van Haaren/Einhard Schmidt-Kallert (Hg.): KunstwOrte. (= Dortmunder Schriften zur Kunst, Bd. 19), Lüdinghausen 2014: 7-9.

van haaren 2014b
Bettina van Haaren: *Graphische Bestandsaufnahmen*, in: Wüstenrotstiftung (Hg.): Stadtspäher im Dortmunder U. Baukultur in Schule und Universität, Ludwigsburg 2014: 28-35.

bibliografie

ausstellungen (Auswahl) ... Katalog (K) ... Einzelausstellung/Doppelausstellung (E)

2017 „Wirkliche Orte“, Dortmunder U (K) ...
2016 „Augenscheinlichkeiten II“. Studentinnen und Studenten von Prof. Bettina van Haaren, Dortmunder U (K) ...
„Offene Ateliers und kreative Orte (planet hagen)“, Atelier Karin Heyltjes, Hagen (E) ...
2015 „Toast IV“, Galerie Judith Dielämmer, Grevenbroich ...
„Augenscheinlichkeiten“, Kunstverein Haus 8, Kiel (K) ... auch 2014 Lichthof Köln (K) ...
„Auswärts - Karin Heyltjes. Druckgraphik | Zeichnung | Objekt | Installation“, Kunstverein Bochumer Kulturrat (E) ...
„Vermutlich draußen“ mit Jette Flügge, Hagenring-Galerie, Hagen (E) ...
2014 „Zeitgenössische Europäische Hochdruckgrafik“, Xylon-Museum+Werkstätten, Schwetzingen ...
„Transformationen“ (als Gast beim FrauenKunstForum Südwestfalen e.V.), Wendener Hütte ...
„International Exhibition of Contemporary Student Printmaking“, Auckland (NZ), Brüssel (BE), Bath, London, Kingston upon Thames (GB), Dortmund (DE), Dublin, New York (USA), Paris (FR), Sofia (BG), Sydey (AU), Xi’an (CN) (K) ...
„KunstwOrte - ein graphisches-literarisches Projekt“, Dortmunder U (K) ...
„Mensch und Natur 2014“, Nationalpark Harz, Sankt Andreasberg (K) ...
„Vermutlich draußen - Graphik“ mit Jette Flügge, Xylon-Museum+Werkstätten, Schwetzingen (E) ...
„Rundgang Kunst 2014“, Dortmunder U ... (auch 2013, 2012 und 2011)
2013 „Auf Sicht. Künstlerische Arbeiten von Karin Heyltjes“, Katholische Hochschulgemeinde Dortmund (E) ...
„Hagener Künstlerinnen und Künstler 2013“, Osthaus Museum, Hagen (K) ...
„Linolschnitt heute 2013“ Städtische Galerie, Bietigheim-Bissingen (K) ...
„Toast I-III“ Museum für verwandte Kunst, Köln; ND 6 GG, Neuss; Galerie Beate Kollmeier, Essen, ...
„Stadtspäher im Dortmunder U. Baukultur in Schule und Universität“, Dortmunder U (K) ...
„Die Grosse Kunstausstellung 2013“ Museum Kunstpalast, Düsseldorf (K) ...
2012 „Kunststudenten aus NRW – TU Dortmund. Malerei, Grafik und Fotografie“, Dr. Carl Dörken Galerie, Herdecke ...
„Animalisch“, Zoo Dortmund (K) ... „Stadtspäher. Baukultur in Schule und Universität“, Osthaus Museum, Hagen (K) ...
„Gut besetzt“, Historisches Rathaus Dringenberg, Kunstverein Bad Driburg ...
2011 „Sichtflug“, Airport Dortmund (K) ...
„Der Hohenhof in Hagen“, Osthaus Museum, Hagen (K) ...

ausbildung

1989-2004 Studium der Kunstgeschichte an der Ruhr-Universität Bochum
1996-2008 wissenschaftliche Tätigkeit an unterschiedlichen Museen
2009-14 Studium der Bildenden Kunst und der Kulturanthropologie des Textilen
an der TU Dortmund mit dem Schwerpunkt Graphik bei Prof. Bettina van Haaren

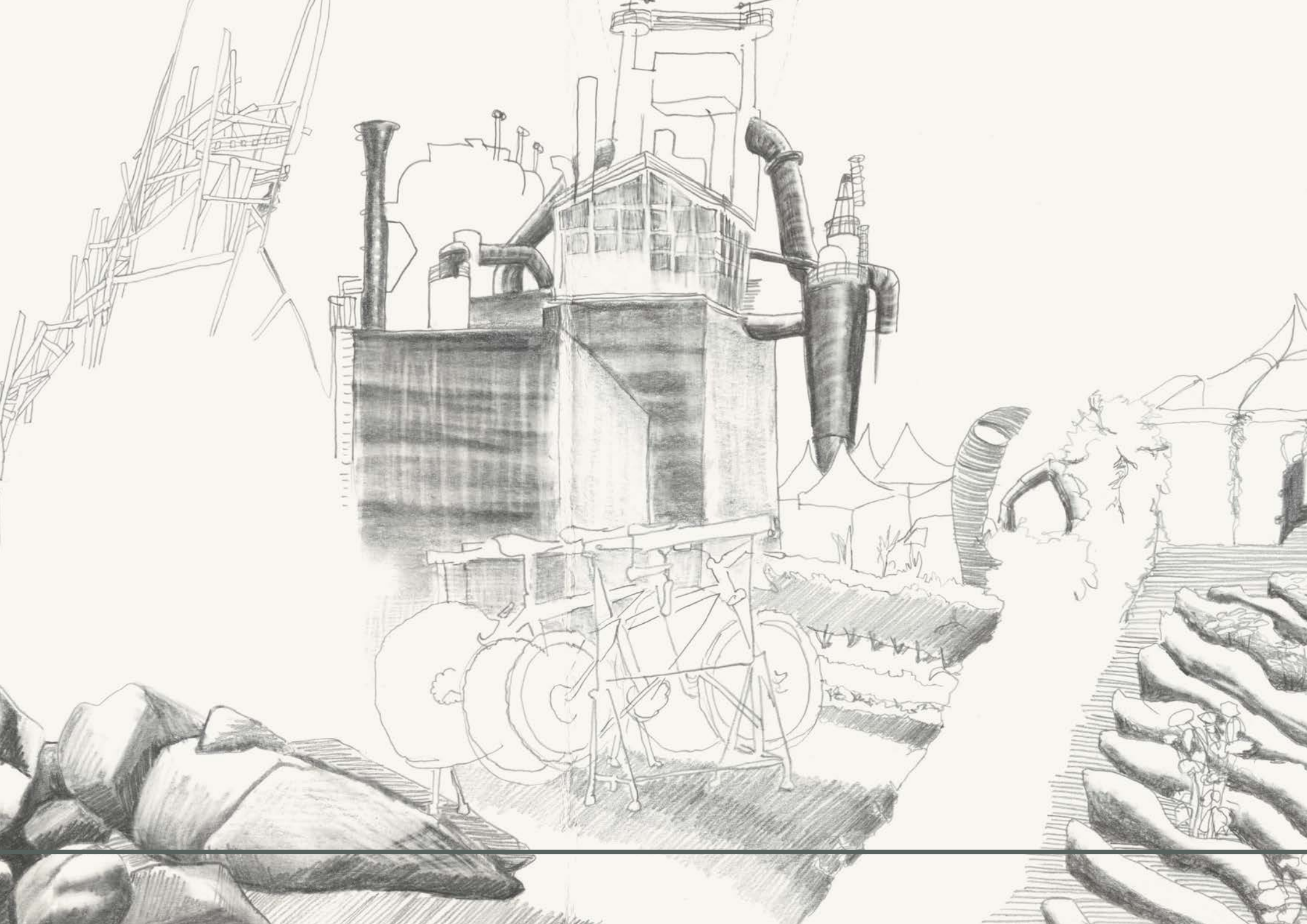
auszeichnung

2010 Editionspreis der TU Dortmund

werke in öffentlichen sammlungen

Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen
Graphische Sammlungen folgender Institutionen:
Australien | Sydney, University of New South Wales Australia Art & Design
Belgien | Brüssel, Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles
Bulgarien | Sofia, National Academy of Art
China | Xi’an Academy of Fine Arts
Deutschland | Dortmund, Technische Universität Dortmund, Institut für Kunst und Materielle Kultur
Frankreich | Paris, Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs
Großbritannien | London, Art School of Kingston University | Royal College of Art | University of the Arts | Bath, School of Art & Design in Bath Spa
Neuseeland | Auckland, Elam School of Fine Arts, The University of Auckland
USA | New York State, School of Art and Design, Alfred University | Ohio, Columbus College of Art and Design | Ohio State University

biografie... karin heyltjes

© 2017 texte: karin heyltjes, carsten roth, bettina van haaren
abbildungen: karin heyltjes, reproduktionen/fotos von roland baege, jette flügge, karin heyltjes
www.heyltjes.de

impressum