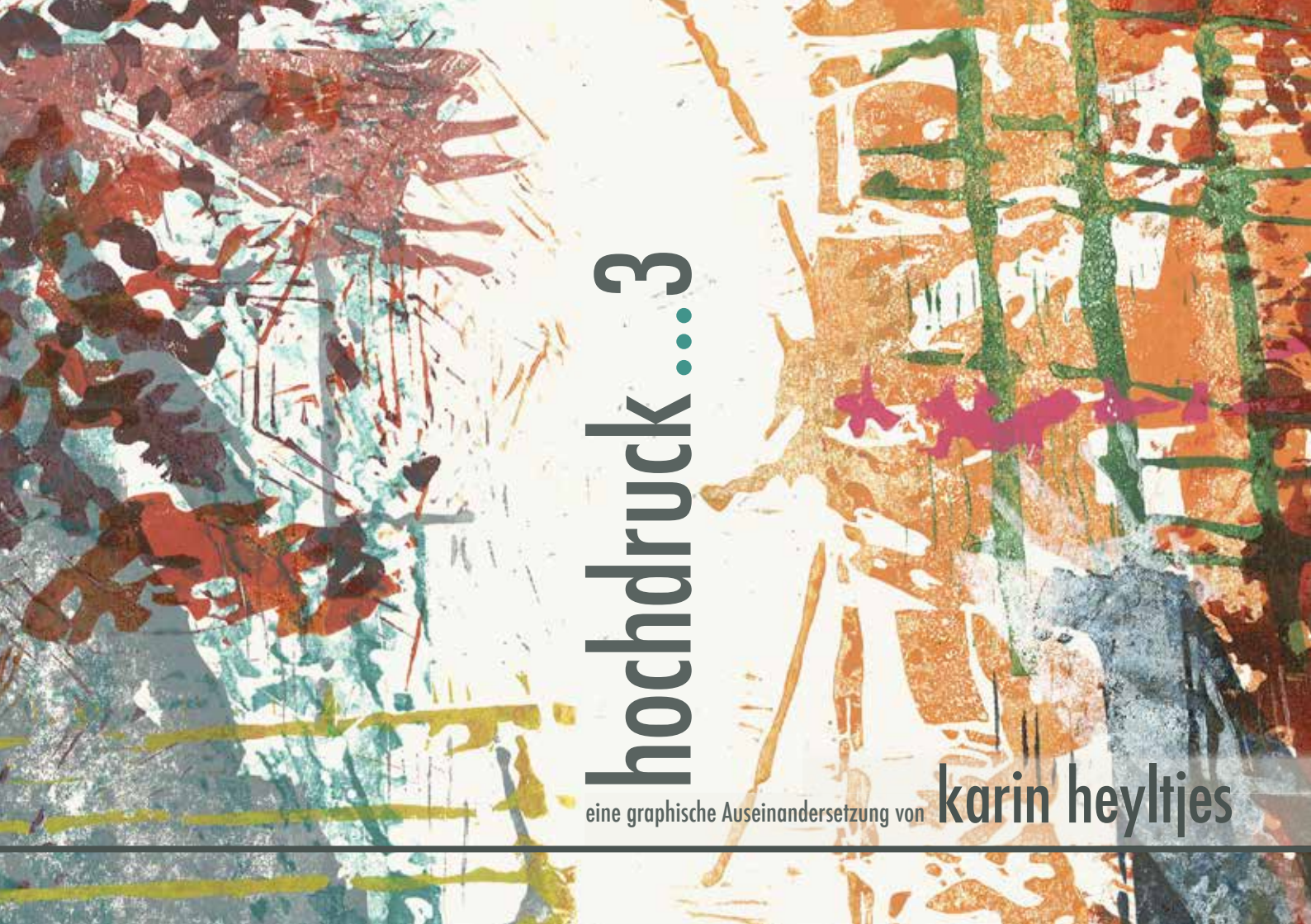




# hochdruck ... 3

eine graphische Auseinandersetzung von **karin heyltjes**





In der Serie *dauerhaft* werden meine Beobachtungen vom Dauercamping künstlerisch verdichtet. Die meist in Linoleum geschnittenen großformatigen Motive, wie eine wetterfest eingepackte Anhängerdeichsel, Wohnwagen, mit Plane überzogene Fahrräder, Wäscheständer, Häkelgardinen und Dekorfiguren werden in ‚vor Ort‘ erforschten Farbtönen gedruckt. Die meist aus einer Plastikwelt stammenden intensiven Farbtöne, wie ein Wasserschlauchgelb, Gießkannengrün oder eine von der Sonne verfärbte orange Plane, lassen im Nass-in-Nass-Druck neue Farben entstehen. Zugleich wird durch die Schichtung mehrerer Druckplatten das Motiv verunklärt und abstrakter. Eine stärkere Lesbarkeit erwirken die Materialdrucke z.B. von einer Gartentischdecke und Frottagen von Campingartikeln. Den Zufall als abstrahierendes Moment bringt der Rollendruck, Farbeinreibungen und Farb- bzw. Lösemittelschüttungen ins Bildgeviert. Im experimentellen Druckprozess entstehen Bildräume, die mich nicht nur durch ihre Farbigkeit faszinieren. kh

**dauerhaft... 2014-15**









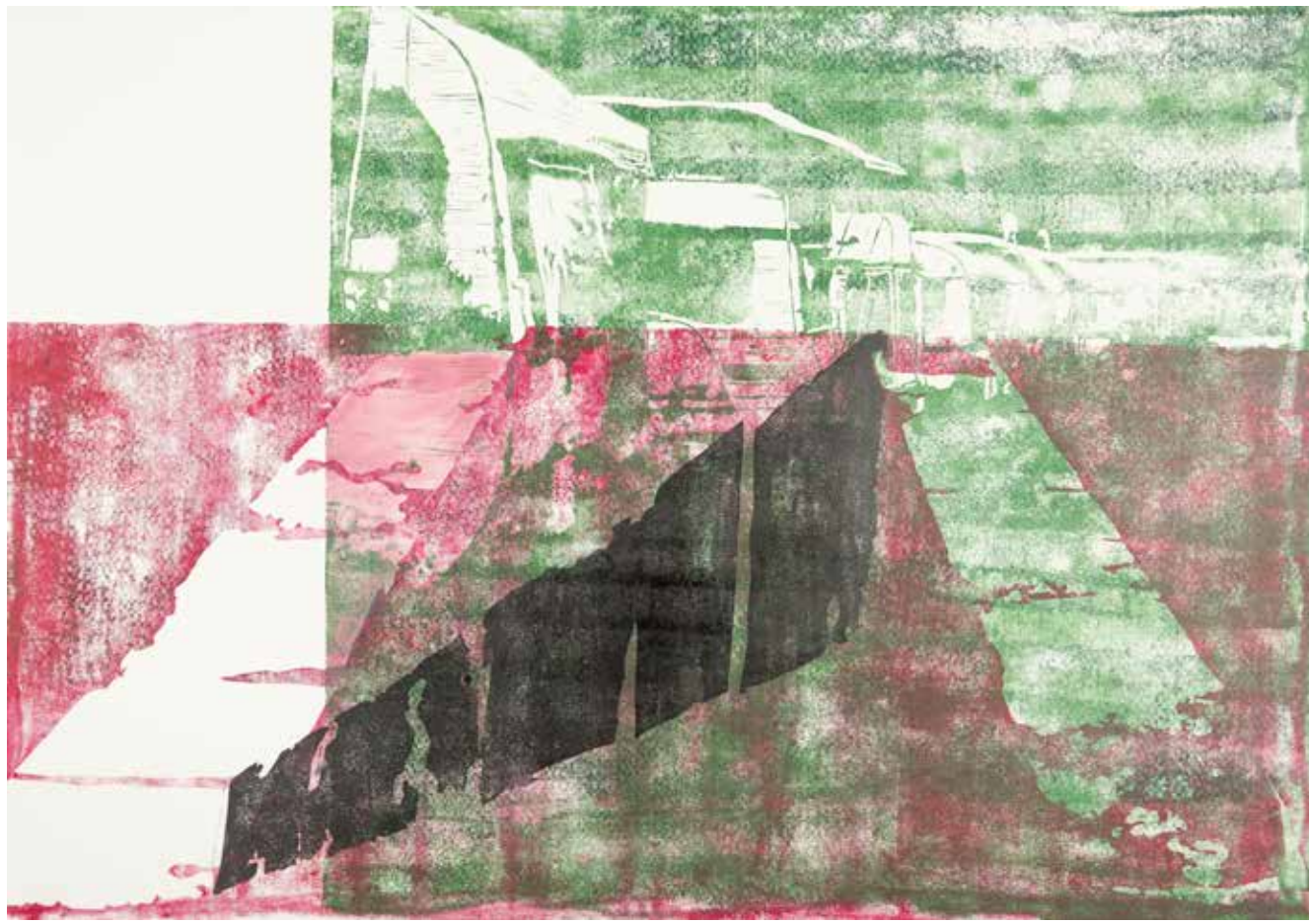








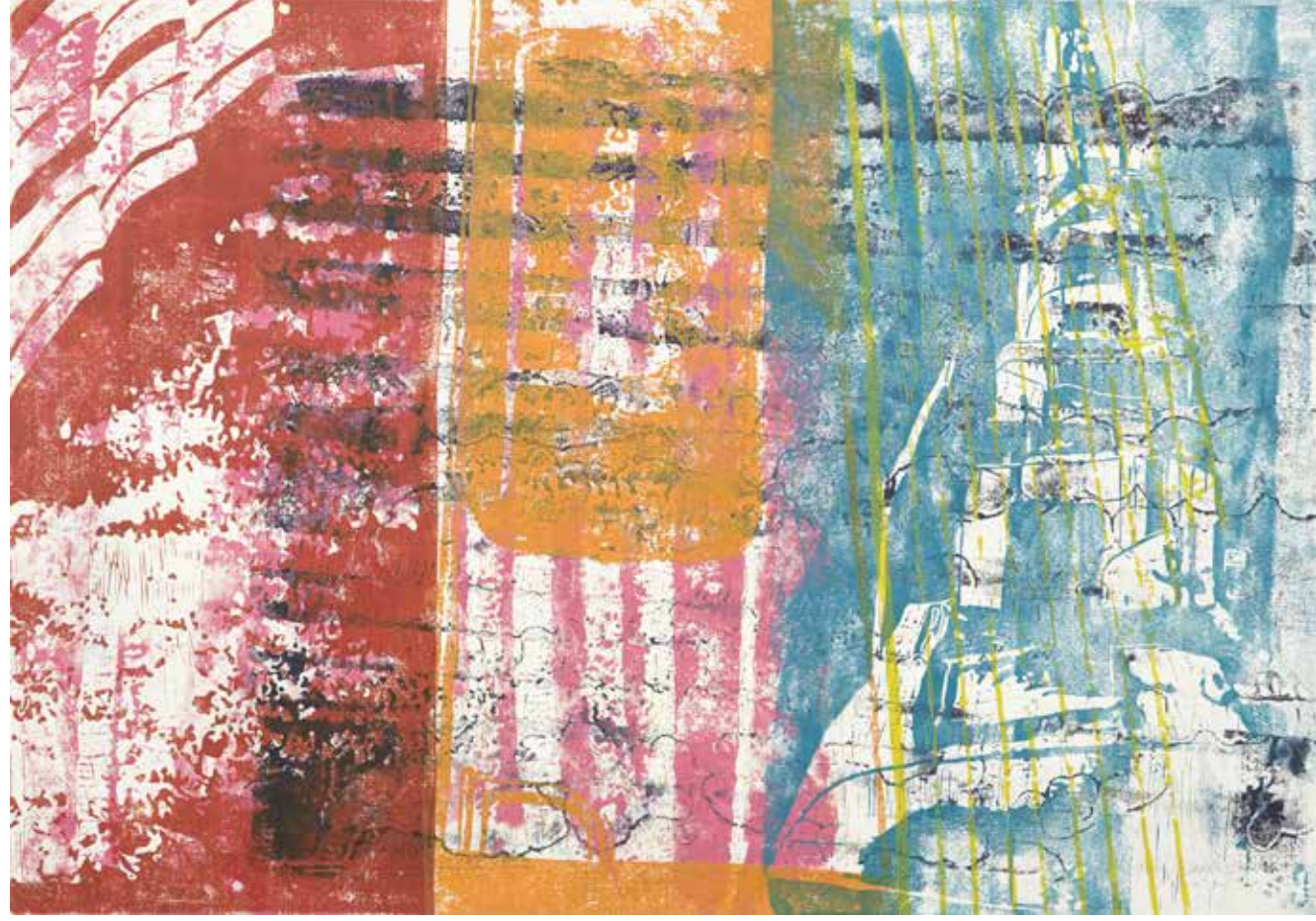
















„Karin Heyltjes arbeitet an riesigen Hochdrucken mit malerischer Wirkung. Gleichzeitig ist in der Druckgraphik größte Konzentration und Prägnanz möglich. Karin Heyltjes verbindet im offenen Prozess fotografisch gewonnene, präzise Formen mit Materiallust, wenn sie etwa eine Waschbeckeneinlage, eine Plastikdecke, Vorder- und Rückseiten von PVC-Böden als Druckstöcke oder Decken als Träger benutzt. Diese Mittel erfordern eine Arbeit mit nicht planbaren Ergebnissen und Unvorhersehbarem. Inhaltlich verhandeln alle Arbeiten das Reisen und die Frage nach Heimat. Einige Elemente sind lesbar, wie Fahrräder, eine Anhängerkupplung oder perspektivisch verkürzte Musterungen von Campingstühlen. Alles ist mit äußerstem farbigen Mut und Differenziertheit vorgetragen. Mich beeindruckt die farbigen Schichtungen mit den Mitteln des Hochdrucks und die kraftvolle Bewältigung der großen Formate. Die Vorgänge werden manuell durchgeführt und besitzen Unikatcharakter.“

Prof. Bettina van Haaren | ein Ausschnitt aus einer unveröffentlichten Rede anlässlich der Ausstellung im Chaudoire-Pavillon der TU Dortmund „International Exhibition of Contemporary Student Printmaking“ November 2014















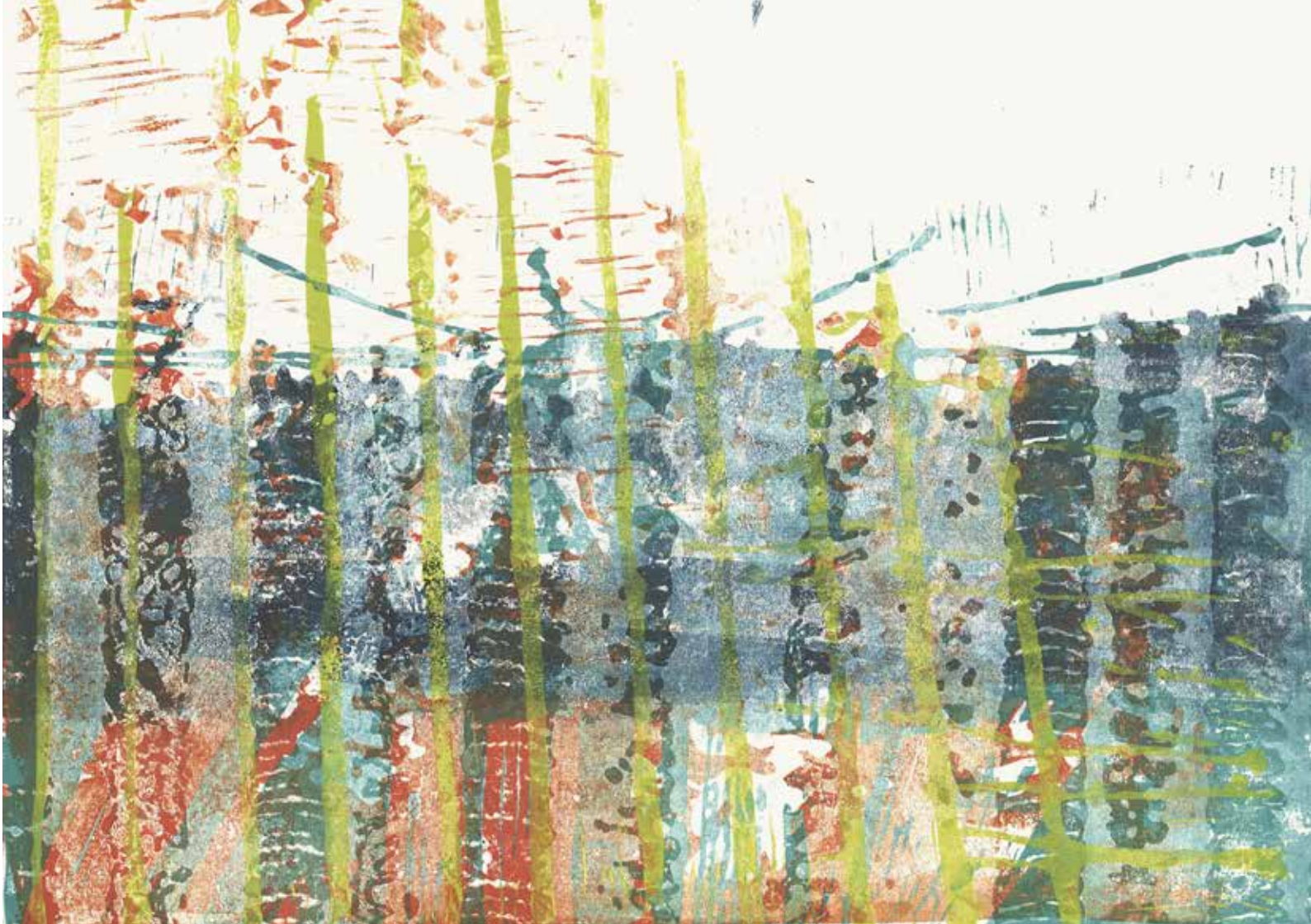
Serie dauerhaft ... Ausstellung 'Vermutlich draußen' ... Xylon-Museum+Werkstätten ... Schweizingen ... 2014

















## **ausstellungen** (Auswahl) ... Katalog (K) ... Einzelausstellung (E)

- 2015 „Augenscheinlichkeiten“, Kunstverein Haus 8, Kiel (K) ...  
„Auswärts - Karin Heyltjes. Druckgraphik | Zeichnung | Objekt | Installation“, Kunstverein Bochumer Kulturrat (E) ...  
„Vermutlich draußen“ mit Jette Flügge, Hagenring-Galerie, Hagen (E) ...
- 2014 „Zeitgenössische Europäische Hochdruckgrafik“, Xylon-Museum+Werkstätten, Schwetzingen ...  
„Transformationen“ (als Gast beim FrauenKunstForum Südwestfalen e.V.), Wendener Hütte ...  
„Augenscheinlichkeiten“, Lichthof Köln (K) ...  
„International Exhibition of Contemporary Student Printmaking“, Auckland (NZ), Brüssel (BE), Bath, London, Kingston upon Thames (GB), Dortmund (DE), Dublin, New York (USA), Paris (FR), Sofia (BG), Sydney (AU), Xi'an (CN) (K) ...  
„KunstwOrte - ein graphisches-literarisches Projekt“, Dortmunder U (K) ...  
„Mensch und Natur 2014“, Nationalpark Harz, Sankt Andreasberg (K) ...  
„Vermutlich draußen - Graphik“ mit Jette Flügge, Xylon-Museum+Werkstätten, Schwetzingen (E) ...  
„Rundgang Kunst 2014“, Dortmunder U ...
- 2013 „Auf Sicht. Künstlerische Arbeiten von Karin Heyltjes“, Katholische Hochschulgemeinde Dortmund (E) ...  
„Hagener Künstlerinnen und Künstler 2013“, Osthaus Museum, Hagen (K) ...  
„Linarschnitt heute 2013“ Städtische Galerie, Bietigheim-Bissingen (K) ...  
„Toast I-III“ Museum für verwandte Kunst, Köln; ND 6 GG, Neuss; Galerie Beate Kollmeier, Essen, ...  
„Rundgang Kunst 2013“, Dortmunder U ...  
„Stadtspäher im Dortmunder U. Baukultur in Schule und Universität“, Dortmunder U (K) ...  
„Die Grosse Kunstausstellung 2013“ Museum Kunstpalast, Düsseldorf (K) ...
- 2012 „Kunststudenten aus NRW – TU Dortmund. Malerei, Grafik und Fotografie“, Dr. Carl Dörken Galerie, Herdecke ...  
„Animalisch“, Zoo Dortmund (K) ...  
„Rundgang Kunst 2012“, Dortmunder U ...  
„Stadtspäher. Baukultur in Schule und Universität“, Osthaus Museum, Hagen (K) ...  
„Gut besetzt“, Historisches Rathaus Dringenberg, Kunstverein Bad Driburg ...

- 2011 „Rundgang Kunst 2011“, Dortmunder U ...  
„Sichtflug“, Airport Dortmund (K) ...  
„Der Hohenhof in Hagen“, Osthaus Museum, Hagen (K) ...

## **ausbildung**

1989-2004 Studium der Kunstgeschichte an der Ruhr-Universität Bochum  
1996-2008 wissenschaftliche Tätigkeit an unterschiedlichen Museen  
seit 2004 angestellt in einer Werbeagentur  
2009-14 Studium der Bildenden Kunst und der Kulturanthropologie des Textilen  
an der TU Dortmund mit dem Schwerpunkt Graphik bei Prof. Bettina van Haaren

**auszeichnung** 2010 Editionspreis der TU Dortmund

## **werke in öffentlichen sammlungen**

Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen  
Graphische Sammlungen folgender Institutionen:  
Australien | Sydney, University of New South Wales Australia Art & Design  
Belgien | Brüssel, Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles  
Bulgarien | Sofia, National Academy of Art  
China | Xi'an Academy of Fine Arts  
Deutschland | Dortmund, Technische Universität Dortmund, Institut für Kunst und Materielle Kultur  
Frankreich | Paris, Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs  
Großbritannien | London, Art School of Kingston University | Royal College of Art | University of the Arts |  
Bath, School of Art & Design in Bath Spa  
Neuseeland | Auckland, Elam School of Fine Arts, The University of Auckland  
USA | New York State, School of Art and Design, Alfred University |  
Ohio, Columbus College of Art and Design | Ohio State University

**biografie... karin heyltjes**

